



Filosofía de la vida cotidiana

Rafael Alvia

Madrid, Ediciones Rial, 1999

111 págs.

La vida cotidiana y las anécdotas aparentemente triviales que la componen, encierran una profundidad que debe ser objeto de reflexión filosófica. Es lo que se hace a través de las páginas de este libro con gran elegancia y belleza. La vida cotidiana, dice el autor, no es el puro pasar de los días, sino una especie de sustancia de nuestro tiempo. En la repetición de actos y gestos análogos, propios de esa vida, el hombre se va formando y realizando.

La reflexión filosófica que aquí se hace sobre la vida cotidiana no es fruto de una simple relectura con fines especulativos, sino que ha surgido a partir de circunstancias vitales de la re-



alidad que a veces les ha sido de explicar los aspectos insosportables de su vida y así a no preguntarse a Rafael Alvia. Un grupo de residentes universitarios, los afiliados a una asociación de deportistas, grupos de alumnos de educación secundaria o universitaria, etc.

El libro comienza con una reflexión acerca del significado de jugar y tener una casa. ¿Cómo vivir con otros? ¿Cómo trabajar o se deben superar la actividad económica? Con referencia a la modernidad y a la forma clásica de entender la vida, también se reflexiona sobre el juego y el amor, que tienen que ver con ver más en el tiempo o con ver a la eternidad, el autor describe con precisión lo que es la familia como el lugar de la intimidad.

Que para jugar de humorista es el acto de jugar, ver humanamente en el mundo, es jugar de los que se dan a jugar. Y para saber jugar hay que saber vivir, que es lo mismo que saber amar. Todo esto no es algo meramente trivial, sino que se acompaña desde el primer momento de juego.

Al referirse a "la pasión de jugar", el autor comienza por hacer una distinción muy importante para los deportistas contemporáneos, la que existe entre el juego como algo que tiene un valor por sí mismo, y el juego como un simple medio para un fin, como el caso del deporte "puramente profesional". El juego parece ser una actividad en la medida en que es posible convertirla en trabajo en juego. Esto sucede cuando el trabajo se hace con facilidad, con seguridad, con ilusión, con gozo, en definitiva con alegría. A esto hace una bonita referencia de los principales beneficios del juego, que son el placer y el descanso, con la compensación, que combina el riesgo y la novedad con la seguridad.

El deporte, siendo un juego es también una forma de cultura porque al jugar no sólo hay que jugar desde un punto de vista técnico, sino que también hay que jugar por medio de la emoción. No por el riesgo, sino por la perfección del hombre en su totalidad. El deporte es un juego libre, desinteresado, intelectual y corporal. Sin darse cuenta, en él trasciende una simulación de la vida, de la cual experimentamos sus raíces: la

Humanista N°23, año 6, Santiago, julio 2001: pp. 559-60

100

Casandra, el tesoro escondido de Gabriela Mistral [artículo]

Olga Chávez Gutiérrez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chávez Gutiérrez, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casandra, el tesoro escondido de Gabriela Mistral [artículo] Olga Chávez Gutiérrez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile