



Juan Antonio Massone del Campo

ENRIQUE BUNSTER O LA INTIMIDAD PÚBLICA DE LOS HIJOS DE CRONOS.

2 de junio, 2003

En los libros de crónica se ofrece al lector la oportunidad de seguir sus propias "tendencias". Escriber, de entre los materiales, una lectura de estos, en orden ni concierto aparente. Libertad de gozo y aventura de curiosidad pura. De esa forma algo discontinua y a traballarla la mirada se deja ir, atraída por cada una de las rebanadas temáticas que merecieron la atención preferente del escritor. Los de crónicas firman título de libros baraja. El azar y el insólito invaden la disposición inicial de conocerlos. Al desgajar el fruto literario de cada página se obtiene el sabor de sus parcialidades y, de una en una, el regocijo del conjunto.

Lo dicho goza de plenaria validez en las obras de Enrique Bunster. De partida, los títulos que los anuncian dan noticia de la variada selección que consienten sus capítulos vivísimos logrados a base de esa "difícil facilidad" de que hablaban los clásicos. Porque no bastan el entusiasmo ni la admiración, rasgos evidentes de las crónicas sayas, para conseguir contextualizar de modo interesante lo profético, máximo cuando ese pasaje pertenece, en su mayoría, de personajes ilustres o de episodios que la historiografía suele referir con gran aparato erudito y obligatoria marcialidad. El peligro del mármol y de la fría estatua es el primer escollo que supera Bunster al tiempo que hace de tramos y de momentos una historia reditiva, al alcance de esa mayoría humana que no pertenece a la élite de príncipes, de creadores ni de humanidades que tan abundantemente generosa se ha dado en momentos cruciales de nuestro país.

Los "mecallones", como llamó Fernando Durán Villarreal a los escritos de nuestro autor, o, si se prefiere, "miniaturas históricas" como las mentaba él mismo, llevan signo de vigorosa y enérgica vitalidad. Buscan algunas páginas para dar imagen nítida, animada, sugestiva de hombres y de mujeres en quienes el vivir fue prueba de coraje, de imaginación, de estratos e inesperadas resoluciones, de proezas, sin faltarles la circunstancia de claro caso histórico, sinérgica de pequeños y mequitos escaramuzas con que pretendió silenciar y disminuir a aquellas salpicaduras y desconciertos de la mediocridad cotidiana o de las debilidades y amañamientos propios.

2009-2018

ACADEMIA chilena N° 76

(2003 - 2004)

Crítica literaria [artículo] Antólogo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Antólogo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica literaria [artículo] Antólogo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile