



SENTIDO ULTIMO DE «LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE»

Uno de los objetivos de la crítica literaria, no el único, ni siquiera el primordial, es el de intentar una interpretación de las obras literarias, una explicación de su sentido último. Esto parece especialmente necesario en el estudio de la novela de Gola *La familia de Pascual Duarte*, debido fundamentalmente a su carácter de obra abierta, incompleta, que presenta materiales sin elaborar totalmente; de modo que es el lector quien deberá ligarlos, analizarlos y arriesgar una interpretación de los mismos.

En gran parte, la crítica se ha limitado al análisis puramente histórico, valorándola como motor que generó varias docenas de novelas de características semejantes (1). Según eso, *La familia de Pascual Duarte* no es más que la novela que inaugura el género tremendista, como *Lazarillo de Tormes* abría el de la picaresca. Otros han creído ver una denuncia social (2), o incluso política (3), o una simple manifestación del existencialismo europeo (4). Pero nadie, que yo sepa, la ha estudiado como gran tragedia en la que el hombre vence al sino, para afirmar su libérrima grandeza humana. *Pascual Duarte* es una tragedia, en este sentido, similar a las griegas, pero en la que, a

(1) Así ocurre en los catálogos de J. Mulet, «Características y valor del tremendismo en la novela española contemporánea», en *Hispania*, XLVIII, 1956, pp. 45-64; de L. López Velasco, «El tremendismo en la literatura española reciente», en *Revista de Occidente*, LXV, 1957, pp. 309-324; de A. Piquer Vilanova, C. J. G. (*Comentarios a su novela*), Madrid, Gredos, 1961, p. 25; de J. I. Añel, «More novel of the novel española», en *la revista Hispánica Moderna*, «C. J. G., primera novelista española contemporánea», en la revista *Hispania Moderna*, temas y problemas dedicados a Gola, XLVIII, del octubre 1952, nn. 34, p. 106, y de H. Bernal, *The novel and the novel of C. J. G.*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1956, p. 10.

(2) E. Baeza en *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1952, II. «De este modo, el insólito ideograma del libro tremendismo sin que sea luego sólo intención escabrosa del autor», de otro modo "trágico", de crítica de una estructura dramática, a través de los tipos monstruosos y caricaturescos que se crean de profanos», p. 116.

(3) Así la interpretación de Pallares, C. M., en «C. J. G. and la familia de Pascual Duarte», en *Hispania*, XLVI, 1962, pp. 523-533.

(4) Son paradigmáticos de esta interpretación existencialista de la novela el por de español. Los dir. J. M. Castellet «Introducción a la obra narrativa de C. J. G.», en la revista *Hispania Moderna*, LXV, 1957, nn. 33, 34, 35, y los de P. Hino «La familia de Pascual Duarte», en la revista de C. J. G., Madrid, Gredos, 1963, p. 24 y p. 32.

En embargo, J. Mulet, en el art. cit. en n.º 1, niega toda trascendencia filosófica a la novela.

Sentido último de "La familia de Pascual Duarte" [artículo] Juan María Marín Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marín Martínez, Juan María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sentido último de "La familia de Pascual Duarte" [artículo] Juan María Marín Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile