





## Guiños y sonrisas biográficas



### EL ZAPATO PERDIDO DE LA MARILYN

Eric Gales

Lima, Santiago, 2008.

112 páginas.

\$5.000.

NOVELA.

Eric Gales posee un impresionante currículum vitae en el campo de las matemáticas y de las ciencias que le ha significado, entre otras distinciones otorgadas durante su carrera profesional, recibir el Premio Nacional de las Ciencias Exactas en el año 2003. Pero nada en ese currículum revela lo que durante años ha sido su atracción hacia la literatura y su secreto anhelo de convertirse algún día en escritor. Según cuenta en una entrevista, se decidió finalmente a dar el salto inducido por los consejos de su amigo Hernán Rivera Letelier. El resultado ha sido *El zapato perdido de la Marilyn*, una novela breve salpicada con recuerdos de su propia adolescencia que la imaginación, más un eficaz manejo de la arquitectura narrativa y una ironía postmoderna, nos que muchos narradores de hoy contemplan las experiencias del pasado, convierte en ficciones en que sentimiento y humor marchan de la mano.

La novela de Gales desarrolla tres escenarios que dialogan permanentemente entre sí. En la principal, asistimos a los momentos más duros de la adolescencia de un muchacho tímido y solitario, nacido de un breve matrimonio entre un músico chileno famoso y una actriz de radioteatro, en una ciudad ficticia cuyo nombre no es afectado por el texto. Su ingreso a la vida adulta está marcado en

visitas a los habitantes de la ciudad y de indignación a sus autoridades eclesásticas. Las dos primeras están contruidas sobre explícitos referentes biográficos. La historia del adolescente ocurre a fines de los años cincuenta en Antofagasta, donde vivió Eric Gales con su madre y su abuela. Su padre fue José Gales, el famoso compositor chileno y gestor de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, quien aparece también fugazmente en la novela, tal como Leti, la madre del protagonista, la que fue actriz de radioteatro, y la presencia de Rosa, novia impecable del autor con una muchacha que prefirió a uno de los hermanos Márquez, futuros integrantes de Illapu. La tercera secuencia es una ficción que se declara como tal —todo el mundo sabe que se trata de un radioteatro—, pero que termina superando a aquello que pareciera realidad y cierra los ciclos de la biografía dentro de la atmósfera de la fantasía.

El mérito de la novela de Eric Gales radica, precisamente en la manera como el autor hace resonar entre sí los episodios de las tres historias con imágenes que saltan de una a otra para subrayar que en buena cuenta las sus referentes biográficas no valen como tales, sino como integrantes de un mundo cuyo valor es esencialmente literario. Entre éstas destaca la imagen de un zapato de mujer que sirve también para dar título al relato: una desconocida un tanto sería arrojada uno de sus zapatos desde el balcón de un hotel que va a dar a los muros del protagonista; Leticia abandona uno de los suyos en la pieza donde fuera seducida por el futuro padre del adolescente; Victoria, la heroína del folletín radioteatral, interpreta, por la misma Leticia, entrega un zapato a Juan del Diablo, el héroe del radioteatro, para que se lo devuel-

# Guiños y sonrisas biográficas [artículo] José Promis.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Promis, José, 1940-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Guiños y sonrisas biográficas [artículo] José Promis.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile