



Ana María Risco, *Crítica situada. La escritura de Enrique Lihn sobre artes visuales*, Santiago, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2004, 170 pp.



La reciente publicación del libro de Ana María Risco, en lo que se refiere a publicaciones sobre teoría y crítica de arte en Chile, corresponde a uno de los más importantes hechos editoriales del año 2004. No está en mi afán balagar gratuitamente su trabajo, aunque a esta altura del cálculo programático del arte y sus entornos, no está de más poner una cuota de subjetividad en nuestros gestos, agradeciendo así la preocupación y humanidad con que la autora nos acoge y ofrece

el trabajo de un pensador cardinal de las artes visuales y la literatura, como es Enrique Lihn (1929-1988).

Originalmente –en el doble sentido del término– el trabajo de Risco corresponde a una tesis. Por una parte, en cuanto culmina un proceso universitario de postgrado. Por otra, la de presentar, mostrar y esclarecer, sin caer en la sistematización ni la imposición dogmática, algunos de los aspectos fundamentales que ocuparon a Lihn durante su vida. Así el texto recorre una estructura acotada por las propias preocupaciones del poeta y recoge desde sus referentes formativos e intereses de juventud, hasta sus textos últimos. Allí podemos apreciar, tras el cristal afilado de la mirada de Lihn, la historia del arte chileno, especialmente de la segunda parte del siglo recién pasado, además de otros aspectos que ayudan a dar con el universo referencial que manejaba, con apasionado delirio racional, la mano que rigió la agudeza, más bien cáustica, del pensador-poeta-artista visual.

De este modo, Ana María Risco nos guía con pericia a través de una cronología prudentemente tejida con las propias señas de las lecturas que conformaron el umbral constitutivo del punto de vista en Lihn. Es decir, la escritora revisa la influencia de Juan Emar y también la de los cimientos críticos, a partir de sus diferencias con la postura academicista de Jorge Elliot (1955-1963). Asimismo como atraviesa el complejo panorama de los años sesenta, hasta los ochenta, guiada por los análisis de las transformaciones estructurales de la crítica, que se levantaron como mutaciones de lo visual y lo visible. La primera parte del texto culmina con una revisión de los vestigios prerafaelistas ingleses dictados por algunos textos de Lihn, reconocibles en sus análisis del período y la vinculación, casi mítica, con su propia memoria sensible, su infancia y los recuerdos plagados, como cuadros, por senderos de un viaje de formación estética a partir de la historia universal del arte.

Ana María Risco, crítica situada. La escritura de Enrique Lihn sobre artes visuales [artículo] Pablo Chiuminatto M.

Libros y documentos

AUTORÍA

[Chiuminatto, Pablo](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana María Risco, crítica situada. La escritura de Enrique Lihn sobre artes visuales [artículo] Pablo Chiuminatto M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)