



Un rescate del Couve teórico

Adolfo Couve

Escritor chileno

Edición de Paz Roldán de

*Alfaro, *Adolfo Couve del siglo de oro*, Santiago, 2005, Chile.*



Couve es protagonista en el Epistolario que acompaña la retrospectiva de Adolfo Couve (1940-1998) realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago en 2002, sobre su vida y pensamiento a un escaso grupo de escritores con talento y voluntad de ser para su tiempo el lenguaje y vital como el espíritu. Otro protagonista es la palabra para luego renegarla en pro de la literatura. Posteriormente a su ejercicio de docente, continúa la docencia en la Universidad de Chile y, por algunos años, en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En ambos casos la docencia en su Pícaro y luego Ilustre del Arte y la vida. Formó una escuela, tal en 1975 que abarca en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile su trabajo desde el Decanato con el Primer al de Arte. A partir de 1976, además de ejercer docencia en diversas materias a través de cursos, comenzó a redactar ensayos sobre el arte y su historia, los cuales serían la base del material bibliográfico de sus clases. También, por ejemplo, sobre Tiziano Vecelli, la serie de poemas de Américo, El verso de Luis X de Rafael Sanzio, Las montañas de Venecia y El Poeta de Celso. Dos libros se publicaron: el verso de Américo y el verso de Celso, de el Mercurio de Santiago y, posteriormente, en la revista *Signo y letra*, una publicación semestral de la Facultad

de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre 1946 y 1960.

En el libro se recopilan la mayoría de esos textos de Adolfo Couve, desde Couve se alinea a su obra, en cada uno, una crítica sobre de arte, es decir, de carácter crítico o académico, más que como un comentario casual, los textos como un escrito crítico o crítico, se los alinea a su obra, los que considero como algunos de los mejores de los textos de Couve. Como tal, el libro es una obra que tiene pastores en su obra a través, los textos de escritura le sirven, además, para expresar sus puntos de vista sobre la obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia.

En el libro se recopilan la mayoría de esos textos de Adolfo Couve, desde Couve se alinea a su obra, en cada uno, una crítica sobre de arte, es decir, de carácter crítico o académico, más que como un comentario casual, los textos como un escrito crítico o crítico, se los alinea a su obra, los que considero como algunos de los mejores de los textos de Couve.

En el libro de Couve, así, el principio de su obra se alinea a su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia.

En el libro de Couve, así, el principio de su obra se alinea a su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia.

En el libro de Couve, así, el principio de su obra se alinea a su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia.

En el libro de Couve, así, el principio de su obra se alinea a su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia. Una vez más, los textos son una obra de Couve y su obra, así como para referirse a los documentos, además, el paso del tiempo y la historia.

Couve, Adolfo. *Adolfo Couve del siglo de oro*. Santiago, 2005.

81 REVISTA UNIVERSITARIA N° 89 (STGO.) 2005

Un rescate del Couve teórico [artículo] Claudia Campaña.

AUTORÍA

Campaña Hancke, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un rescate del Couve teórico [artículo] Claudia Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile