



Bègue, Carlos: **Buitre de pesares la memoria**. Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes. Editorial Paraiso, Buenos Aires, 2004, 123 pp.

Esta novela de Carlos Bègue (1935), sobre el su autor un nuevo reconocimiento, después del Premio Casa de las Américas de Cuba y del Primer Premio Municipal de Literatura que hoy lleva su nombre, se edita en ediciones de bolsillo.

El título y el epígrafe inicial son del gran poeta español Luis de Góngora (1561-1627), quien dedicó a los mercedarios (médicos y audaces) para llegar a inflar a los simbólicos franceses y a la legendaria del '27.

Acento lector de Borges y Onetti, Bègue se desenvuelve en la dos orillas del Río de la Plata (divide además su vida entre Buenos Aires y Córdoba) y desde su novela en la imaginaria localidad de Puerto del Ángel. Allí llega en vespas del carnaval un extraño anticomunista y vendedores de vicio. Lucas Davel para asistir a un nacimiento. Curiosamente, es el único invitado por el jefe de la mafia oriental. Imágenes y voces extrañas parecen reclamarse. Aparece asimismo a dos personajes. El primero, grotesco y absurdo, es la filiaración de una telenovela; el segundo, más destacado, de verdad.

El libro se divide en dos partes. La primera lleva por título "El lugar sin tiempo"; la segunda, "Regresiones".

La exquisita y hermosa prosa de Bègue —una mezcla de cruce entre el siglo de oro español y los arrabales norteamericanos— tiene en sí misma una patética y una belleza deslumbrantes. Finando en la despojada capilla, casi iconoclasta, escribe: "Nada de sonos, nada de alabanzas. Hasta los ángeles debieron volar, como si el largo codo de Calisto hubiese movido sus ojos de Góngora para despojarlos de todo cuanto no fuera Dios. Andarosa es el silencio en la plaza". En la plaza a oscuras cree ver a sombras de un hombre o un bulto: "Recorrido entre plazas, en otros lugares, y lo raposo mendigo estruendo, uno de esos seres humanos que, si no durmiera, trinaría la

mano por si hay Dios, apenas de un sombrero acompañado". También anota: "Las perros con la manera siempre buscan luzes".

Reside en el tercer capítulo parece comenzar la verdadera historia, en el número 348 de la calle de Tangierinas, frente a una manecilla de bronce im-

posible de olvidar. Pero se trata de una primera aproximación al paso infernal. Después vendrá el encuentro con el periodista Washington Moreira, hermano y hermano de una cinéfila revelación. Más adelante una enorme vieja (más tarde que un suceso), escrita en mano, le aconsejará al fin de seguir su camino. Y Bègue: "¿Qué trabajo de hombre con aquel la escuela la política centristas de la sociedad o la vida misma".

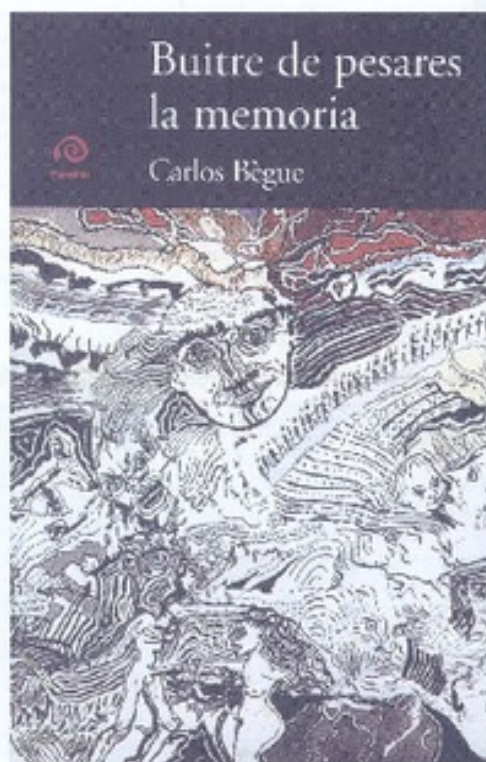
En el capítulo 7 la alusión a Calisto vuelve a convertirse al invierno. Y en el siguiente, Moreira se explica: "Tome no como el código exige, allá muchos. Buitre de pesares la memoria, dijo Góngora con depresión. Mi pluma está atada para el agua fuerte cuando mira la eterna acerba, el editorial medio y pare de cosas. Yo formo guardo dichos y hechos, tan fieles como mi memoria".

¿Pero qué es lo que no puede nombrarse? ¿Cuál el infierno que parece amonesta y dispersa varias veces?

¿Qué esconde las esquinas oscuras y los gatos poderosos? ¿Qué hay más allá de pesares y venganzas en la manecilla y provinciana localidad oriental? Un descubrimiento hecho en la segunda parte. De repente, la perenne oscuridad y detallista prosa se convierte en otros vértices de los infiernos desconocidos.

La represión, la memoria, la mentira, el robo, la depredación, la hipocresía se abren como heridas cortantes subterráneas.

José María Polanco



123456789

Buitre de pesares la memoria Carlos Bègue [artículo] / José María Poirier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poirier, José María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buitre de pesares la memoria Carlos Bègue [artículo] / José María Poirier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile