



LITERATURA |

Gente como uno

Una historia de amor, de obsesión y de iniciación, nos presenta Ernesto Ayala en "Examen de grado", novela ágil y amena cuyos personajes brillan por su verosimilitud y humanidad.

Nicolás Sepúlveda

Tamara tiene casi 40 años, un matrimonio frustrado y dos hijos. Sus días y noches se reparten entre su desempeño como cajera de inversiones en un banco y Claudio, su nueva pareja.

A sus 23 años, el futuro de Mateo se ve auspicioso. Sin mayores sobresaltos, a menos. Solo debe concentrar sus energías en estudiar o suficiencia para aprobar su examen de grado de Derecho y cumplir con las tareas que le encomendarán en la firma donde ejerce como practicante.

Sin embargo, estas dos personas tan comunes como nosotros se encuentran de maneras azarosas, se buscan y terminan involucrados en las tabernas. La inexperience del aún inocente Mateo contrasta fuertemente con el escepticismo tajante de Teresa en el delicado ámbito de las relaciones. Se esta errática combinación de caracteres lo que provoca el estilo de que no vido a una trama sencilla y eficaz, que trata de la vida, pasión y muerte del amor que alimentan ambos personajes con un rumbo incierto, marcado por la diferencia de edad y la ilusión de respeto a las convenciones sociales.

Se trata de "Examen de grado" (Bonguera, 2006), novela de Ernesto Ayala. Y no obstante su trama aparentemente trivial, sus 276 páginas encierran historias y personajes que se potencian fabulosamente entre sí para desembocar en un relato que destaca honestidad y credibilidad desde cualquier punto de vista. No hay concesiones para el lector que quisiera quienes protagonizan esta historia son auténticos seres humanos de papel y tinta.

Lugares comunes y corrientes

Ernesto Ayala nos había sorprendido en 2000 con "Noche ciega", una descarnada investigación periodística sobre el brutal asesinato de una menor de cinco años en Talcahuano. Allí, el autor se convirtió en el megáfono que víctimas y victimarios del crimen utilizaban para relatar la historia con sus propios voces. La sensibilidad que el escritor y periodista usó para construir su anterior obra sin duda marcó su estilo, pues la aproximación a los personajes de "Examen de grado" es completamente humana. Y el libro resulta mejor porque sabemos que se trata de una ficción.

Mateo ya comienza sus cuatro discursos cuando comienza a contar sus aventuras de juventud con Tamara. Así, la narración se escucha en primera persona. Pero el tono del relato no corresponde en absoluto a un acogido de 40 años, casado y con hijos. En las páginas que leen el protagonista predominan la voz de un joven de 23, inexperience e idealista, cuyos adiciones sobre la vida nos enteran por su candidez y nos involucran fácilmente con lo contado.



La pluma de Ayala es hábil en la narración simple y directa de hechos, y efectiva en la descripción sensible y cercana de sensaciones y emociones. De esto incluye el hábil de Mateo es la que se espera de un joven de sus características. Especial brío adquiere este aspecto en los diálogos: el autor sabe que las personas reales interactuamos con frases cortas, repeticiones de ideas y otros vicios propios del lenguaje coloquial. Las conversaciones, honestas y creíbles, deliciosamente cortas, enriquecen la cercanía entre lector y personaje.

No obstante, la novela no se agota en la voz de su protagonista. Ayala intercala inteligentemente diversas perspectivas y narradores. A ello se suma la marcada presencia de la ciudad que sirve de escenario a la historia: el Santiago de 1990, en plena transición. El asesinato de un senador, el secuestro de un empresario nacional o la existencia de grupos subversivos son elementos que atormentan aún más los acontecimientos.

Santiago, la ciudad capital, es un personaje, más que un simple telón de fondo: su influencia en las acciones deja al descubierto el particular cariño que siente el autor por las calles que Mateo recorre junto a su idealista amigo Max Izquierdo, o aquellas en que se pierde en las extramuros de su Tamara tan desobediente. Ayala, nacido en 1970, cumple una edad similar a la del protagonista por la fecha en la que se desarrolla la novela, elemento que explica la verosimilitud y el compromiso emocional que envuelve las descripciones de cada lugar.

En este sentido, menciono aquí monedas los intentos de columnas críticas acerca de la ciudad que el escritor intercala y cuyo autor es Max Izquierdo, el amigo periodista fanático de Shakespeare y participante de un particular modernismo. Claramente por la Liberación de los Espados Públicos, cuyos titulares son las primeras publicidades invasoras de Santiago. Tal vez sea este personaje una especie de alter ego del propio Ayala, quien de este modo mantendrá el estilo de texto y transmitir que tan efectivamente manejó en su obra anterior.

Es así como el autor va configurando una narración cercana y amable que deja a sus personajes abiertos y vulnerables, aires humanos de pies a cabeza, sin que este proceso resulte violento, lo que se agradece a la hora de enfrentarse a la novela. Para criticar mejor, Ayala nos da claves a través de su obra, como cuando Mateo comenta que Teresa "leñó a celoso brada al relato, no a la reflexión del relato. No es de extrañar que en Chile muchos hemos sido educados de esta manera". La sentada funciona como una buena descripción de libro.

Se trata de una novela ágil, bien escrita, fácil de leer y comprender. Ernesto Ayala se conforma en las historias mínimas y se debe alocos por ello, porque está plenamente consciente de la clase de historia que nos ofrece, sin mayores pretensiones. Allí está la grandeza del libro, lo que nos autoriza a nosotros para agradecerle igualmente mientras recorremos sus páginas, pues bien podemos convertirnos en un carácter más de una real fantasía como "Examen de grado".

Literatura : gente como uno [artículo] Nicolás Sepúlveda.

AUTORÍA

Sepúlveda, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura : gente como uno [artículo] Nicolás Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile