



Nicanor Parra: De la antipoesía a candidato al premio Nobel

Nació en la surfeña ciudad de Chillán, en el seno de una familia de artistas, la "familia de los Parra" que por sesenta años han estado fuertemente ligados al arte en todas sus expresiones, en 1914 Nicanor vio por primera vez la luz, cuando el mundo se desangraba en la Primera Gran Guerra Mundial.

Suriñaz y juventud estuvo marcada por la escasez de recursos, tanto así que nuestro poeta recuerda que cuando muchacho su futuro se abría en dos alternativas: Entrar al sacerdocio o a una academia militar, como efectiva manera de poder la prosperidad económica. No ocurre así. Emigra a la capital a estudiar pedagogía en matemáticas de cuya carrera egresa con altas calificaciones por lo que gana una beca a la prestigiosa Universidad de Oxford, así estudia y acumula más y más títulos académicos. Realiza clases de Física y matemáticas en EE.UU., en sus más selectas universidades. Pero el mundo académico y de las ciencias no lo aleja de la poesía, al contrario. Parra escribe y publica una gran cantidad de obras donde destaca un nuevo estilo que cada día va modificando, dopando y decantando hasta llamarlo "antipoesía", algo bastante inédito y controversial para su época. Lo que Parra pretende con su estilo poético es diferenciarse de los tres grandes poetas que controlaban el escenario literario, con sus respectivos estilos y seguidores. Ellos son Rubén Darío a quien Parra señala irónicamente como "regañadillo", a Gabriela Mistral y a Pablo Neruda.

ANTIPOESÍA Y EL RECONOCIMIENTO MUNDIAL

Lo que se entiende como antipoesía es justamente el hacer poesía de aquellos elementos no considerados poéticos, además de explorar el sentido de lo absurdo y lo ridículo, utilizando elementos de lo que algunos llaman como "feísmo literario"; Parra por su parte sólo señala que su intención es despersonalizar y generar un tono más lúdico en la conciencia humana, sin embargo parece innegable señalar ciertas influencias religiosas en Parra, influencias católicas que en algún momento inundan la obra del mismo Pablo Neruda, pero que tanto Parra y Neruda, no reconocen estilos importantes de la veta lírica heredada de nuestro vicerreynato. Así con su propuesta poética Parra se hace conocido en gran parte del mundo, "El Hueso Parra" como lo motejaban en sus tiempos de estudiante provinciano, se hace un poeta cosmopolita, apreciado por su gran fuerza e ingenio literario. Incluso la famosa generación Beat de Estados Unidos, lo acogen como si fuera uno de ellos, señalando que su propuesta estética se hermana con la del poeta chileno, de esta manera surge una gran fraternidad con Allen Ginsberg, quien en sus visitas a Chile, se aloja en la casa de Parra. Pero no sólo los grupos cristísticos reconocen el aporte parriano. En 1968 el repudiado Richard Nixon, en ese momento Presidente de EE.UU., envía a Nicanor

después un fuerte repudio del mundo cultural latinoamericano a nuestro poeta chilense. Pero ello no impidió que en 1985, recibiera mercedamente el Premio Nacional de Literatura, estímulo que lo llevó a escribir casi febrilmente. De esta manera la obra de Parra supera ampliamente los veinte títulos de poesía, entre los más importantes destacan: "Canciones sin nombre" (1937), "Poemas y antipoemas" (1954), "La cuoca larga" (1958), "Obra gruesa" (1969), "Ante la noche" (1971), "Sermones y predicas del Cristo de Elqui" (1977), "Hojas de Parra" (1985) y "Poemas para combatir la calvicie" (1995).

HOMENAJE Y POSTULACION AL NOBEL

En 1994, en el contexto de celebración de los cien años de natalicio de Gabriela Mistral, 90 de Neruda, 70 de Donoso y cincuenta de Parra, nuestro bardo fue ampliamente homenajeado brillando su nombre como si se uno de los principales poetas de Chile vivo y como fuerza la aspiración de un amplio sector de postularlo al Premio Nobel, idea que desde el 90 se avocaba en la comunidad cultural chilena. Hoy 2006, esa postulación está vigente y se señala que quince universidades extranjeras, entre ellas varias norteamericanas postulan al chileno, que compete con otro con nacional, el también poeta Gonzalo Rojas, un verdadero dinosaurio de la poesía chilena, cuya postulación es respaldada por diversas universidades italianas y al-

Nicanor Parra : de la antipoesía a candidato al premio Nobel

[artículo] Rodolfo de los Reyes R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes R., Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra : de la antipoesía a candidato al premio Nobel [artículo] Rodolfo de los Reyes R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile