



Nicanor Parra: De la antipoesía a candidato al premio Nobel

Nació en la surcada ciudad de Chillán, en el seno de una familia de artistas, la "familia de los Parra" que por suerte ellos han estado fuertemente ligados al arte en todas sus expresiones, en 1914 Nicanor se puso a finales de la guerra, cuando el mundo se desangraba en la Primera Gran Guerra Mundial.

Su infancia y juventud estuvieron marcadas por la escasez de recursos, tanto así que recuerda poco recordar que cuando muchacho su futuro se definía en dos alternativas: Entrar al sacerdocio o a una academia militar, como efectiva manera de darle la precariedad económica. No ocurrió así, emigró a la capital a estudiar pedagogía en matemáticas de cuya carrera egresó con altas calificaciones por lo que ganó una beca para Inglaterra Universidad de Oxford, allí estudió y sacó a más y más títulos académicos. Realizó clases de física y matemática en EE.UU., en sus más selectas universidades. Pero el mundo académico y de las élites no le aleja de la poesía, al contrario. Parra escribe y publica una gran cantidad de obras donde destaca un "nuevo era" que cada día va modificando, depurando y desentallando hasta llamarlo "antipoesía", algo bastante novedoso y controvertido para su época. Lo que Parra pretende con su estilo poético es diferenciarse de los grandes poetas que controlaban el escenario literario, con sus respectivos seguidores. Ellos son llamados a quien Parra señala ironicamente como "los refugiados", a Da Rokha

ANTIPOESIA Y EL RECONOCIMIENTO MUNDIAL

Lo que se entiende como antipoesía es justamente el hacer poesía de aquellas elementos no considerados poéticos, además de explorar el sentido de lo absurdo y lo ridículo, utilizando elementos de lo que algunos llaman como "lirismo literario"; Parra por su parte sólo señala que su intención es desacralizar y generar un lenguaje lúdico en la conciencia humana, sin embargo parece indudable señalar ciertas influencias culturales en Parra, influencias políticas que en algún momento inundan la obra del mismo Pablo Neruda, pero que tanto Parra y Neruda, no reconocen salvo importantes de la veta lírica heredada de nuestro vecino chileno. Así con su propuesta poética Parra se hace conocido en gran parte del mundo, "El Huaso Parra" como lo trataban en sus tiempos de estudiantes provincianos, se hace un poeta contemporáneo, apreciado por su gran lucidez e ingenio literario. Incluso la famosa generación Beat de Estocolmo Universidad, lo acogen como si fuera uno de ellos, señalando que su propuesta estética se hermanara con la del poeta caluso, de esta manera surge una gran y fraterna similitud con Allen Ginsberg, quien en sus visitas a Chile, se aloja en la casa de Parra. Pero no solo los grupos artísticos reconocen el aporte parro. En 1968 el reputado Richard Nixon, entonces momento Presidente de EE.UU., envía a Nicanor

desde un fuerte repudio del mundo cultural latinoamericano a nuestro poeta chileno. Pero ello no impidió que en 1969, recibiera merecidamente el Premio Nacional de Literatura, estimando que lo llevó a escribir así felicitándolo. De igual manera la obra de Parra supera ampliamente los veinte títulos de poesía, entre los más importantes destacan: "Canciones sin nombre" (1937), "Poesías y antipoemas" (1954), "La suave larga" (1956), "Obras gruesas" (1969), "Arte/acto" (1971), "Sermones y predicas del Oráculo de Clío" (1977), "Hojas de Parra" (1985) y "Poemas para combatir la calvicie" (1995).

HOMENAJE Y POSTULACIÓN AL NOBEL

En 1994, en el contexto de celebración de los cien años de natalicio de Da Rokha, SG de Neruda, 70 de Donoso y centenario de Parra, nuestro bardo fue ampliamente homenajeado brindando su nombre como el de uno de los principales poetas de Chile y convirtiendo la aspiración de un amplio sector de postularlo al Premio Nobel, idea que desde el año se creó en la comunidad cultural chilena. Hoy 2006, esa postulación está vigente y se señala que quince universidades extranjeras, entre ellas varias norteamericanas postulan al chileno, que compite con otros candidatos, el también poeta Gonzalo Rojas, un verdadero dinosaurio de la poesía chilena, cuya postulación es respaldada por diversas universidades chilenas y al-

Nicanor Parra : de la antipoesía a candidato al premio Nobel

[artículo] Rodolfo de los Reyes R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes R., Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra : de la antipoesía a candidato al premio Nobel [artículo] Rodolfo de los Reyes R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)