



LA TERCERA | Sábado 7 de octubre de 2006  
1560

CULTURA 87

El autor de El Copilto de Dientes llevará a las tablas el asesinato del ex presidente de la Anel, ocurrido en 1982

Jorge Díaz recrea caso Tucapel Jiménez

RODRIGO MIRANDA

Antes fue el caso Spínola en Oficio de Tinieblas (2004) y testimonios de torturados por la Dina en Toda Esta Larga Noche (1976). Ahora, el dramaturgo y premio Nacional de Arte Jorge Díaz se propuso llevar al teatro otra tema política: el asesinato del dirigente sindical Tucapel Jiménez.

La pieza formó parte de una ambiciosa trilogía titulada Nueve días de la Memoria, que el autor de El Copilto de Dientes pretende iniciar en enero próximo dentro del Festival Santiago a Mil.

**Trilogía de la memoria**

El tema del macroproyecto es la memoria y la omisión colectiva sobre los últimos 30 años de historia local que, a juicio de Díaz, afectan a gran parte de los chilenos. El encargado de llevar a las tablas la saga será el director y actor Pablo Krügh, con su compañía El Lunar. "Son obras políticas pero no partidistas", advierte Krügh.

La trilogía se abre con

Pájaros en la Tormenta, la historia de un hombre que pierde la memoria y no sabe si es torturado o torturador. En el texto, Díaz intentó extremar un caso de síndrome de Estocolmo, donde la víctima desarrolla afecto con su victimario. "El protagonista creaba un diálogo con una mujer, personaje que el mismo crea. En el fondo, se ve enfrentado a encontrar el mismo la respuesta de si fue o no un torturado", adelanta Krügh.

La segunda obra se llama La Mano Inocente y está basada en el caso Tucapel Jiménez. La pieza cuenta la historia de dos señores de los servicios de inteligencia chilenos que son encargados de escoger a la persona que será inculpada del asesinato del ex presidente de la Asociación Nacional de Empleados Fiscales (Anel), quien fue encontrado muerto camino a Lampa en febrero de 1982, con cinco balazos en la nuca y tres cortes en la garganta.

"Pero no vemos el asesinato, no vemos al culpable Juan Alegre, a quien se acusó de matar a Jiménez.

Vemos sólo a dos funcionarios que son enviados a elegir al tipo que se va a transformar en el culpable", dice el director.

La trilogía culmina con Exit, título inspirado en una ONG suiza que entrega asistencia y una dosis letal de fármacos a personas que desean suicidarse. "Los protagonistas de esta obra son dos chilenos que fueron la carne de cañón de los secue-

chos de la represión. Seres que hicieron el trabajo sucio y que todo el mundo olvidó. Son los que bión la ola, ahora ganan el sueldo mínimo y frente a la culpa no les queda otro camino que autoeliminarse, bionarse", finaliza Krügh.

Comenzando con Pájaros en la Tormenta en enero, el montaje de las otras dos piezas de la trilogía se completará durante 2007.



JORGE DÍAZ ha recreado artísticamente temas políticos. El caso Spínola en la obra Oficio de Tinieblas y el tema de la tortura en Toda Esta Larga Noche.

## Jorge Díaz recrea caso Tucapel Jiménez [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz recrea caso Tucapel Jiménez [artículo] Rodrigo Miranda.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile