



LA TERCERA | Sábado 7 de enero de 2006
15:46

El autor de *El Copillo de Dientes* llevará a las tablas el asesinato del ex presidente de la Anef, ocurrido en 1982

Jorge Díaz recrea caso Tucapel Jiménez

RODRIGO MIRANDA

Antes fue el caso Spinak en *Oficio de Timelías* (2004) y testimonios de torturados (por la Díaz en *Toda Esta Larga Noche* (1979). Ahora, el dramaturgo y premio Nacional de Arte Jorge Díaz se propuso llevar al teatro otro tema político: el asesinato del dirigente sindical Tucapel Jiménez.

La pieza forma parte de una ambiciosa trilogía titulada *Naufragos de la Memoria*, que el autor de *El Copillo de Dientes* pretende iniciar en cinco próximos años en el Festival Santiago a Mil.

Trilogía de la memoria

El tema del macroproyecto es la memoria y la omisión colectiva sobre los últimos 30 años de historia local que, a juicio de Díaz, afectan a gran parte de los chilenos. El encargado de llevar a las tablas la saga será el director y actor Pablo Knigh, con su compañía El Lame. "Son obras políticas pero no partidistas", advierte Knigh.

La trilogía se abre con

Pilares en la tormenta, la historia de un hombre que pierde la memoria y no sabe si es torturado o torturador.

En el texto, Díaz intentó extender un caso de síndrome de Estocolmo, donde la víctima desarrolla afecto con su victimario. "El protagonista entabla un diálogo con una muerte, personaje que él mismo crea. En el fondo, se ve enfrentado a encontrar el motivo de la represión de sí fue o no un torturador", adelanta Knigh.

La segunda obra se titula *La mano inocente* y está basada en el caso Tucapel Jiménez. La pieza cuenta la historia de dos agentes de los servicios de inteligencia chilenos que son encargados de esconder a la persona que será imputada del asesinato del ex presidente de la Asociación Nacional de Diplomados Fiscales (Anef), quien fue encontrado muerto a caminar a Lampa en febrero de 1982, con cinco balazos en la nuca y tres cortes en la garganta.

"Toro no venías el estriado, no venías al capoteado Juan Alegre, a quererte acusó de matar a Jiménez,

Vemos sólo a dos funcionarios que son enviados a elegir al tipo que se va a acusar, torturar en el culpable", dice el director.

La trilogía culmina con *Ech*, título inspirado en una ONG suiza que entrega asistencia y una doble letal de fármacos a personas que desean suicidarse.

"Los protagonistas de esta obra son dos chilenos que fueron la carne de cañón de los servidores de la represión. Seres que hicieron el trabajo sucio y que todo el mundo olvidó. Son lo que hizo la ola, abusos ganan el sueldo mínimo y frente a la culpa no les queda otro camino que autoeliminarse, burlarse", finaliza Knigh.

Comenzando con *Pilares* en la Iquique en enero, el montaje de las otras dos piezas de la trilogía se completará durante 2007.

CULTURA 87



JORGE DÍAZ ha recreado en escena temas políticos. El caso Soriano en la obra *Dos de Noviembre* y el tema de la tortura en *Toda Esta Larga Noche*.

Jorge Díaz recrea caso Tucapel Jiménez [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz recrea caso Tucapel Jiménez [artículo] Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)