



Un débil montaje para llevar a escena la tortura

Teatro

Por **Eduardo Guerrero del Río**

► Dirigida por Víctor Montero y Rafael Contreras, *Facho (I know you)* muestra la relación entre un joven repartidor de diarios y un ex torturador. La obra se presenta en la sala Agustín Siré.

El tema de la dictadura en Latinoamérica ha sido asumido, desde hace varias décadas, por novelistas y dramaturgos. Hay textos memorables al respecto, como, por ejemplo, *El Señor Presidente* (novela de Miguel Ángel Asturias) y *Toda esta larga Noche* y *Pedro el Capitán* (textos teatrales de Jorge Díaz y Mario Benedetti, respectivamente), por citar sólo algunos de ellos. De una u otra manera, se han develado los horrores de los regímenes dictatoriales y, sobre todo, los mecanismos de represión militar, la persecución política, la ruptura de la institucionalidad y las múltiples formas de la tortura física y psicológica.

En todo caso, lo significativo, a fin de cuentas, es que más allá de lo que provoca o puede generar el tema, se enfrente a él desde una perspectiva artística. De no ocurrir esto, estamos frente a lo documental histórico o, incluso, a lo panfletario. Esto quiere decir que, a nuestro entender, el margen del contenido (el cual tendrá mayor o menor interés en función de múltiples aspectos), lo que importa es la forma, es decir, su concreción escénica, desde lo meramente textual hasta los signos de la realidad. Esto, sin duda, es valioso, más aún si estamos frente a una problemática muy sensible en el último tiempo en nuestro país: a partir de los informes sobre los derechos humanos y, en consecuencia, los testimonios directos de quienes fueron torturados



FICHA

- *Facho (I know you)*, de Víctor Montero.
- Dir.: Víctor Montero y Rafael Contreras.
- Con: Pepe Herrera, David Costa y Emilio Sepúlveda.
- Sala: Agustín Siré (Orcandé 750). Jueves a sábado, 21 horas. \$ 3.000 gral.

Lo anterior sirve de preámbulo para enfrentarnos al montaje de *Facho (I know you)*, de Víctor Montero. En él, se refiere al encuentro de dos personajes, un ex torturador y un joven repartidor de diarios, el cual conoce el pasado de éste y lo conmina a recordarlo. De aquí en adelante, toda vez un enfrentamiento tanto verbal como físico entre estos dos seres, con predominio de la violencia y, finalmente, con un desenlace más que discursivo (y sobriamente), en donde se incorpora un tercer personaje, con un supuesto sentido metafórico. Por lo mismo, se manifiesta una absoluta debilidad textual, con abundancia de lugares comunes y, peor aún, con una manera de tocar el tema de la tortura, por momen-

tos, algo festiva.

Entonces, en un montaje en que lo textual es uno de los lenguajes fundamentales, la debilidad señalada atenta contra la calidad de la representación. Además, encontramos que el espacio escénico no estuvo suficientemente acotado, independiente del cambio escenográfico que se produce hacia el final. Por otra parte, las actuaciones son notoriamente desiguales: al oficio y dominio escénico de Pepe Herrera se contraponen problemas de modulación (convencidos con gritos) y proyección de los dos jóvenes actores, despotenciando todavía más una puesta en escena que no logra ser atractiva ni por el texto ni por su propuesta.

Con el aditamento de haber sido favorecida por el Fondart (hecho que a estas alturas ya no nos dice casi nada), el estreno de *Facho (I know you)* se inscribe dentro de aquellas obras vinculadas con el tema de la dictadura. Pero, tanto por inexperience o enfoque del colectivo, con dirección a cuarenta manos, el producto final no significa un mayor aporte a la temática.

Un débil montaje para llevar a escena la tortura : teatro [artículo] por Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un débil montaje para llevar a escena la tortura : teatro [artículo] por Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile