



En torno a Gabriela

Es buena motivación de trabajo rastrear en la prensa diaria y en revistas del pasado los escritos que Gabriela Mistral iba desparramando, como sembrando, en los muchos lugares que el a recorrió como alma en pena. Habría que reducir su itinerario de profesora y de cónsul honoraria de Chile y revisar los medios sincrónicos a ver qué se encuentra con la seguridad de que aún ese material está inédito en libro. Así, de compilador, el profesor de castellano Luis Vargas Savadra, encontró en un seguimiento de este tipo, suficiente material y contenidos para armar "Recados para hoy y mañana" que uno puede ver con la certeza que no lo ha leído antes.

Encontré ese libro a precio barato, lo compré como por si acaso y resultó sumamente interesante, por lo rico en su temática, y fui apreciando su lenguaje en prosa como quien degusta un manjar que exalta la lengua. Unos buenos escritos que me hicieron salivar en una reacción fisiológica como cuando veo una buena pintura.

En dicho libro aparece reproducida una clase, o más bien una conferencia, dictada por Gabriela en la Universidad de Puerto Rico. Tiene la gracia de ser un escrito destinado a ser hablado. A veces, mientras lo leo, me parecía escuchar su voz lenta y arrastrada. Además, descubrir la pro-



fusión de vocabulario, de palabras nuevas para mí, que fui apartando y verificando en el diccionario para cerciorarme que no eran inventadas por ella. También floreció algunas frases o ideas que me ayudan a completar esta columna.

Tituló esa clase "De libros que hay que leer y libros que hay que escribir", impartida en 1931. Cuando se refiere a Alonso de Ercilla, le critica que en su Araucana por apasionarse por el nombre no se ocupó del paisaje: "El ojo despreciador o desamorado de Ercilla hacia la naturaleza prócer sirve para fijar este concepto que se ha llamado la insensibilidad del hombre español hacia el paisaje...". Es cierto, el paisaje chileno fue descubierto sólo en el siglo XIX a partir de Rugendas como voz romántica. Después de él Antonia Smith y los grandes Pedro Lira, Alberto Valenzuela Llanos y Juan Francisco González, lo hicieron suyo y lo enseñaron a Chile, a distinguirlo y a amarlo.

"Informarse del mundo, tomen posesión de su año, de su década y de su siglo", parece que Gabriela Mistral era una esponja natural que podía contener todos los oficios y que el escribir lo consideraba una artesanía.

Iván Contreras R.

LA ESTUDIADA
14-FEB-2006-P-A-6

En torno a Gabriela [artículo] Iván Contreras R.

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a Gabriela [artículo] Iván Contreras R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)