



La arquitectura del fantasma. Una autobiografía,
de Héctor Libertella

En relación con un mundo (la industria editorial, la publicidad, el mercado) que ya empieza a hacer de la transparencia su grito de guerra y su lógico subtexto, Libertella es un escritor experimentado, de avanzada, que sabe todo lo que le ofrece la actualidad más urgente: Jamare Guipo, droga, arte conceptual, palcoscénicos lacónicos, veridíficos o budistas para analizar en el pasado más accesible (no para atacar ni despreciar). Libertella, a su vez, es un vanguardista no celoso; a su gran enemigo de época, el Realismo. Pero este moderno farallón, que va más allá y más allá que todos, es también el más anclado y el más leído - el que vuelve a la escritura, después, a la tribu y al don no como a perdon, por dicho - como todo vanguardista. Libertella es, en el peor de los casos, un escritor anacrónico: no como a reserves de potencia, energías anacrónicas que se o bien sentido aquí y ahora. Nacionalista y desolando el mundo de masas, interacciones y homogeneidad que ya no parece tener lugar para él.

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Arquitectura del fantasma [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile