





"Por arte de mar", los cuatro narradores del mar en su dimensión infantil.

SU OBRA INEDITA "POR ARTE DE MAR" SE ESTRENA HOY EN VALPARAISO

Jorge Díaz: del absurdo a la narrativa oral

Después de 36 años de estudios en el extranjero y con el Premio Nacional de Artes de la Representación en los cuernos, el dramaturgo chileno Jorge Díaz se acerca en una segunda incursión por la narrativa oral. Ahora quedó el surrealismo, su trabajo con el teatro y Espolito. Pero mantiene su visión del teatro como un juego travieso a la vez donde el mundo no tiene cabida.

Rocío Lineros
Gustavo
Hoy se estrenó en la sala Rábida, Teatro de la Universidad Católica de Valparaíso la obra "Por arte de mar" —un proyecto del 1994—, a cargo de la compañía Teatro Generoso La Ventana y bajo la dirección de Carlos Genesio.

La pieza está formada por 20 minutos de cuatro voces en un encuentro sobre el océano. De su equipo está: con los actores, los objetos que guían los recuerdos y asociaciones con respecto al mar, visitando un día y enlaza a los por las diferencias generacionales.

La actriz María Fernández representa la abuelita y Ana María Parra la versión personal, a través el mismo Genesio y José Luis Méndez que un escape nostálgico y escéptico del tema, respectivamente.

Por arte de mar, como título está

inspirado en la poesía de Pablo Neruda expresada en el libro La casa en la arena, representa la segunda incursión del dramaturgo Jorge Díaz por la literatura oral. Considerando como una de las principales exposiciones del teatro del absurdo en Chile y Latinoamérica, Díaz se refiere a su nueva opción.

—Este tipo de experiencia es es fácil de definir. El año pasado hicimos un espectáculo que se llamó De lejos se dice, donde cuatro actores contaban pequeñas narraciones que hablaban los personajes. En principio se quería que iban a ser historias de narración de cuentos. Después, durante el momento de las montajes, se vio que no la abarcaba posibilidades y decidimos entonces como tal.

—¿Por qué esta vez la narraciones giran en torno al mar?

—Hace segundo intento de narración oral, dice un tema monográfico que el primero se trata el mar. Partimos de la idea



"Ahora el tema no se olvidamos frente a la necesidad de jugar", asegura Jorge Díaz.

de un mar interior, un mundo con agua, una acústica en la voz, un círculo, un delirio con respecto al mar. No tiene que ver con el mar patológico ni con el existencial. No es un análisis sociológico al mar de esa. Es una forma una interpretación de personajes personajes perdidos que, de alguna manera, se han perdido en el mar en circunstancias trágicas.

—También existe una visión generacional.

—Los actores no tienen edad, están jóvenes e intermite la vida, se ve a una mujer con una joven, y trata de relacionar acciones y recuerdos, aparentemente no tienen un tema.

—¿Fue un trabajo colectivo?

—En el programa dice: "Hicimos teatro de un solo rollo, como en teatro y dramaturgia de Jorge Díaz", y no se define como una obra. Es un trabajo colectivo en base a los escritores textos que entregamos luego que haber escrito más 500 páginas y se escribieron 20.

—¿Fue un espectáculo a hacer una interpretación y se acortó solo material. Los actores cuentan sus propias experiencias, situaciones que tenían con respecto al mar... cosas insignificantes a veces. Como que me servían de estímulo, una pequeña historia".

El absurdo

Jorge Díaz se refiere como claro exponente del teatro del absurdo, cuyo núcleo principal es la incongruencia del lenguaje en el mundo cotidiano. Este es especialmente patético en las obras póstumas, como son El copito de dios, El sol en la luna, El viento del mar y Espolito por se gozón.

—En junio se volverá a montar El sol en la luna por una compañía recién formada que dirige Guillermo Castro.

—Reloj muy divertido, sobre el mar, sobre el tiempo, sobre la gente que sale de las casas hace poco tiempo y los dice el mar, sobre el mar, pero no puede decir absolutamente nada sobre el mar porque no se quiere participar en él. La adaptación que puede haber, sobre el mar, a una compañía chilena, no creo que sea la mejor.

—¿Por qué?

—A partir de cierto momento he concentrado al teatro a Chile sobre todo, desde luego a la vez muy rico, y he encontrado un problema en que vive y trabaja la gente de aquí la precariedad de muchos textos. Solo algunas excepciones existen, como la Universidad de Chile y la Universidad Católica, se trabaja en ellos, así como los escritores, los escritores son los mismos, el público es escaso. Entonces, de pronto ningún tipo de dificultades cuando se me refieren la necesidad de para montar una obra, sobre todo con los que pertenecen a la república que ya está en un momento crítico.

—¿Cómo sucede con El copito de dios?

—Con El copito de dios se ha pasado hasta la fecha, no tiene ningún sentido que me pidan más tiempo que ella... y de hecho me la piden.

—Con todos los años que están en ese momento preciso de total insatisfacción. Hay que reconocer

Jorge Díaz, del absurdo a la narrativa oral [artículo] Rocío Lineros.

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz, del absurdo a la narrativa oral [artículo] Rocío Lineros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile