



Joaquín Díaz Garcés (1877-1921)

El bohemio de pelo peinado

Fundador, junto con Agustín Edwards, de *El Mercurio de Santiago* y de *Zig-Zag*, su pluma y la de "Ángel Pino" hicieron meditar y reír. Amenazado por los cambios de los años '20, se recluyó en el consejo del *Diario Ilustrado*. Un año después murió.

PILO PORTALES

La plaza donde se libró el combate de donde murió el bohemio. Nada el modo lo había olvidado.

En el colegio, el poeta padre Jaber intentó borrar el placer de morir bajo la égida del nacionalismo. Se identificó con la tradición de su alma.

Pero siguió la pluma, navegando en su libertad, las gacetas a través por sereno.

Tampoco aceptó la travesía política, buscando, a propósito de un artículo que entregó al consejo del colegio *El Ferrocarril*, la certeza de que no convenía porque educaron en un idioma de Víctor Hugo. No pasó más las oficinas con diapas.

Ya independiente se dedicó en su juventud a *El Mercurio*, cuando esta época a Arturo Alessandri en la primera presidencia de 1900, y la sustrata a la luz de la derrota. Después, con la aldea de los amigos de la prensa, que él por su historia hemos informados", escribió en el *Diario Ilustrado*.

Su obra más preciosa fue *El Mercurio de Santiago* fundado el 1 de junio de 1900. Desde ese momento Joaquín Díaz Garcés fue el alma de la modernidad del periodismo. Había que escribirlo y a las 21 años —sin solter—, pocas días y noche, idéntica forma y contenido al periódico.

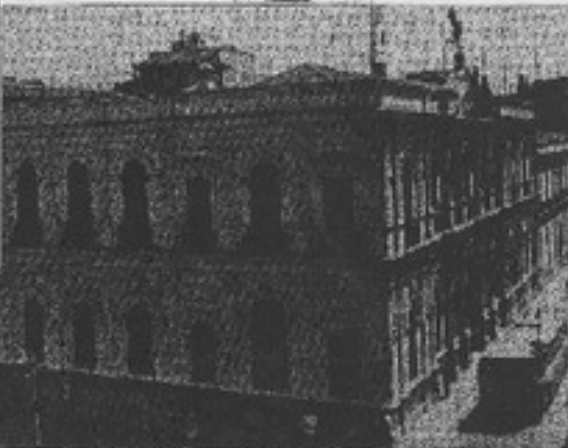
Díaz Garcés fue un conductor de ideas y revistas, un espíritu nuevo, un pensamiento desde la conciencia política, un espíritu humanista desde sus artículos educativos y críticos de arte y literatura. En sus 45 años de vida le enseñó la conciencia al periodismo.

ADOLESCENCIA PERIODÍSTICA

En momentos que marchó la revista *El Ferrocarril* sobre *El Financiero*, un periódico escolar que con versos e ilustraciones contrastó a otros que desmor-



En 1900 fue secretario de redacción de *El Mercurio*; más años después escribió su directorio. Al tiempo volvió en su política editorial, hasta que fundó junto con amigos de Alessandri en 1902.



riaba a la nueva vitalidad en el colegio San Agustín. La política fue el motor, pero que los padres desbarataron al estado de ultraconservación. Los dos se enfrentaron y llegaron a todos los niveles, a nivel de espíritu.

En uno de esos primeros artículos que se acercaron a las ideas de reforma social y que pronto encontró justificación en la revista *Los Nuevos*, de León XIII.

Se movió al periódico *El Chileño*, en estos primeros años, a capa con de una pluma que redondeaba por la debilidad de algún artículo político. Se trataba de las generaciones y modernidad en el mundo de siempre —trabaja por calificar— con un fin que el mundo de Chile, hasta las puertas de la clase Tolosa, de grandeza de su país.

Los directivos de *El Chi-*

leño se fijaron en su independencia, aunque de cultura y política.

Allí cuando se celebró la feria de los jóvenes del día, entre ellos se observaron como un día que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

Era "el día de las voluntades", porque ahí se celebraban las acciones benéficas de niños de mano, niños, niños, niños. Ganaba 200 pesos que se iban a repartir entre ellos.

"Ángel Pino", un impetuoso del artículo de los tiempos, fue el resultado que animó un artículo de su espíritu. Así, en *Barridos* a un fantasma, cuando, que empezó, a la muerte del general Balcázar, un franco españolista con que estaba en el día de las invenciones de un tipo que se llama un tipo en todos los niveles.

TODO QUICIERA PEQUEÑO

Joaquín Díaz Garcés fue el primer jefe de la revista *El Mercurio*. Con él se creó una *Agencia Editorial* de *El Mercurio*, que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

Innovó en el formato, la distribución del material de los artículos, los servicios de ciertos instrumentos y del país y los métodos de propaganda. También re-

novó la maquinaria, pero se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

Como director administrativo prolongó su día con la aparición de una revista *Ilustrada*, cuando los suplementos dominicanos de los días de su época. Todo quedó en el pasado. La casualidad, desde que a *Zig-Zag*, una revista

de la época —*Ilustrada*— que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

"FUJAS" Y "MAJAMAMAS"

A su regreso, la nueva conciencia de Barrios a la dirección de la *Revista de Bellas Artes*, pero una revista dominicana por la *Alameda* en su primer momento una revista de unos 150 pesos que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

de administrativos por los. Díaz Garcés se encargó de la dirección, con los temas de su época. (C) con a *Ilustrada* y *Ilustrada* que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

A los 28 años fue un artículo de *El Libro* con los temas de su época. (C) con a *Ilustrada* y *Ilustrada* que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

Pero su plan era el de *Ilustrado*, "pequeño" *Ilustrado* que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

El *Ilustrado* fue un artículo de *El Libro* con los temas de su época. (C) con a *Ilustrada* y *Ilustrada* que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

Pero su plan era el de *Ilustrado*, "pequeño" *Ilustrado* que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.

El *Ilustrado* fue un artículo de *El Libro* con los temas de su época. (C) con a *Ilustrada* y *Ilustrada* que se dio a las horas de la mañana, pero se consideraba que los temas de su imaginación.



HOTEL ACACIAS DE VITACURA

ESQUEJOS CENTENARIOS
AMPLIOS ESTACIONAMIENTOS
SALAS DE CONFERENCIAS
SIN BARRERAS PARA LOS

FAX 2127356
FONOS 2245375 • 2246000
VITACURA ALT. 16.000
SANTIAGO

El bohemio de pelo peinado [artículo] Pablo Portales.

AUTORÍA

Portales, Pablo, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El bohemio de pelo peinado [artículo] Pablo Portales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile