



CRÍTICA DE CINE

"Coronación" y los inquietantes espacios de Donoso

Por Víctor Herrera Valera

El director Calcezz es considerado uno de los cineastas más aclamados de la escena internacional. Con filmes que han merecido de una u otra manera, el rumbo de la industria en Chile, ha debido sobrevivir en el medio, principalmente, con trabajos en el campo publicitario.

Con este filme, Calcezz completa una trilogía que iniciará el año 1975 con "Julio comienza en Julio", la que fue premiada en Cannes y seleccionada como mejor película iberoamericana del año 1979 y aclamada como "Mejor película del siglo" en nuestro país. El segundo filme, "La luna en el espejo", está conjuntamente con el escritor José Donoso y ganador de más de una decena de premios a nivel internacional, incluyendo mejor actuación femenina en el Festival de Venecia (Silvia Marchesini).

Por otra parte, José Donoso destaca como uno de los grandes literatos de nuestro país, frecuentemente mencionado para integrar la quinta de aspirantes al Nobel. "Coronación" es la primera novela de esta, escrita en 1959. El estilo de Donoso incluye al lector personajes citados, patajes agrestes y lo más tradicional de la idiosincrasia de nuestro país.

Donoso recibió el premio William Faulkner, el año 1963 por esta novela.

Doña Elisa de Avalos (María Cámpa), es una mujer que vive en últimos días de su vida en una antigua y gran mansión, la que habita, por sí sola, del pasado esplendoroso que vivió. Junto a ella viven dos empleados que cuidan de ella las veinticuatro horas del día (Gabriela Medina, Myriam Páez). El único familiar que está con ella es su hijo, Andrés (Julio Jung), su nieto, solitario y arisco, quien será el heredero de todo lo que ella ha logrado.

La vida marcha de sobrellevar hasta que llega la sorrieta de una de las empleadas para estar junto a ella de casa cada minuto.

El es Tatela (Adela Secal), una joven de dieciocho años, bella e ingenua de la que el señor Andrés cuida pre-

diado. En ese instante, la vida va mejor, variaciones del hombre y de la casa en general, sufrió un vuelco. El se llama, por vez primera, de la muchacha, esta a su vez conoce a un joven con el que empieza a salir.

El es Mario (Pablo Mesa), el que además de trabajar como diseñador estacional de casas y planes (junto a un amigo noble en la casa donde trabaja la joven).

Andrés se siente extraño, avergonzado de estar vivo y sintiendo amor a su edad, por lo que su extraño comportamiento se torna aún más duro.

La señorita Elisa dirige una y otra vez entre los recuerdos que se agolpan en su debilitada memoria, dejando entrever lo elegante e imponente que era ella y su familia.

Andrés comienza a acosar a Tatela, culpándose una y otra vez por haber desperdiciado su vida. Lo que es claro es hasta donde llegarán.

Silvia Calcezz realiza un trabajo espectacular de adaptación de la novela de Donoso, apogeo al texto en forma prolija.

El trabajo de cámara, espectacular, cuidando cada plano y los detalles al máximo.

El uso de los primeros planos, los planos y contraluz, los flash-back. Facción de este filme una obra de gran en-

vergencia. A esto debemos agregar el cuidado trabajo de decoración que no dejó nada al azar para lograr el efecto deseado por el director.

La "Coronación" juega un rol preponderante en el desarrollo de la historia, ya que los planos de coro logran crear un ambiente opaco al mismo. Las actuaciones de alto nivel, Julio Jung es un trabajo magistral, Myriam Páez, con todas las dificultades que tiene para trabajar

en la actualidad. Extraordinaria actuación de María Cámpa, excelente en su primer largometraje.

Adela Secal, la actriz con menos experiencia en el reparto, aporta la frescura necesaria a un personaje difícil de representar, logrando ponerse a la altura de sus consagrados compañeros de actuación.

Al completar la trilogía con "Coronación", Silvia Calcezz como estar consciente que ha completado un hito importante dentro de la industria cinematográfica nacional, que la breva es muy larga para todos lo que vengán después, lo que es muy importante para el desarrollo de la misma.

"Coronación" no es un filme fácil de digerir, pero es innegable que es lo mejor en mucho tiempo. Una obra de arte magistralmente interpretada y dirigida, por lo mismo, insuperable. Excelente.

Ficha técnica:

Reparto	Julio Jung Adela Secal María Cámpa Gabriela Medina Myriam Páez Pablo Mesa Isaías Ovalle Javier Vial María Isidoro Silvia Calcezz Gloria Marchesini Jeferson Guzmán Terrence Ferrelle
Director	Silvia Calcezz
Guion	Silvia Calcezz
Producción	Silvia Calcezz & Cuadrupole Romend
Fotografía	David Bravo
Edición	Fernando Guzmán
Música	Los Potos
Origen	Chile, 2000



"Coronación" y los inquietantes espacios de Donoso
[artículo] Víctor Herrera Valera

AUTORÍA

Herrera Valera, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Coronación" y los inquietantes espacios de Donoso [artículo] Víctor Herrera Valera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile