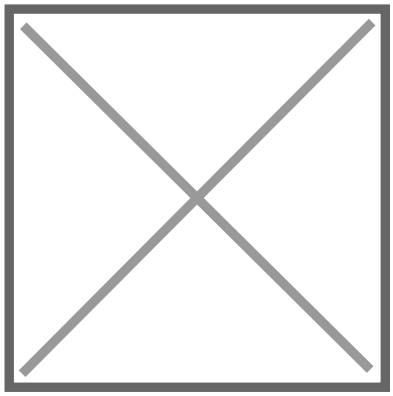

***La sombra inquieta**, novela subtitulada "diario íntimo", se constituye de fragmentos fechados que cubren el período de casi un año. Trata una experiencia de amor juvenil fallido vivida por Hernán Díaz Arrieta. Escribir el libro es para Alone, tras la muerte de la amada, un modo de vengarla y a la vez rendirle homenaje.*

El amor de Alone

PATRICIA ESPINOSA

A cinco de aparecer nuevamente, tras más de medio siglo, la primera novela de Hernán Díaz Arrieta (1891—1984) más conocido por el seudónimo Alone, con el cual firmó las críticas literarias en El Mercurio por cerca de cuarenta años. Esta es la cuarta edición de **La sombra inquieta** (1915). La anterior fue realizada por Nascimento en 1969 e intervenida mediante notas y epígrafes por el propio autor.

Demostrar a la figura de Alone es definir su enorme severidad, incapacidad crítica, ausencia de vida propia y prolongado del impresionismo en la Teoría del arte por carecer a la crítica, tras su jubilación en el Registro Civil. Alone ejerció el poder, sorbió sabiamente e impuso magistralmente sus leyes del bien y del mal en la literatura chilena. De la crítica, como una de sus grandes logros, labor apoyado en sus tertulias Pablo Neruda, Gabriela Mistral y a Marta Brunet. A su vez, sólo dos publicaciones se tomaron adverso, salvo que prólogos, monografías, antologías, biografías literarias, historias de la literatura y hasta poesía. Su vena "artística" no tiene caso, ha quedado totalmente perdida.

Novela en clave

La sombra inquieta es parte de esta producción perdida. Novela subtitulada por Alone "diario íntimo", y que se constituye de fragmentos fechados que cubren el período de casi un año. Aquí se nos trata de un amor marcado por el sentimiento de verdad y no de verosimilitud como se consagra en la literatura. El mismo Alone advierte en el prólogo que no es una novela, por novelar de hechos reales y objetivos.

Luego, sin embargo, opta por aumentarla de "novela en clave". Se trata, en definitiva, de una experiencia de amor juvenil fallido vivida por Hernán Díaz. La tarea de escribir el libro surge así, tras la muerte de la amada hundiéndose en el desconsuelo total, como un modo de vengarla y a la vez rendirle homenaje.

Por medio del novelista publicó de Patricia Tapia que trabaja también sobre Armando Uribe y otro del autor) nos es tomando datos históricos con vida la pena, dudosa, en lado revolta las acontecimientos del libro y la vida de Alone, claro en **La sombra inquieta** adopta el nombre de "el muchacho de negro". Alone efectivamente conoció y se enamoró en su juventud de una mujer llamada Mariana Cox Stevens (1891—1914). Tipica hija de periodistas de siglo, entre los que se encontraba también nombres como los de Pedro Nolasco, Tomás Wilson o Emilia Udy Gallegos. Normalmente a la clase alta, adinerada, culta y aficionada al arte. Pertenecía también, casi sin quererlo, por las que entre ella no hubo nada más sólidamente. Mariana Cox es también el modelo de Mado (Alone en su libro la Dama Bella) artículos de cuentos, arte, literatura y política de la novelas: **Un remordimiento** y **La vida íntima de Mario Goetz**. Hernán Díaz, por su parte, el diario de sus amores íntimos, sin embargo, según su opinión y la de sus biógrafos, fue una relación netamente espiritual. Debido a una enfermedad nerviosa, Mariana Cox viaja a Europa con su madre en el año 1914, se prometía en Chile un año que la designa. Según los datos aportados por Patricia Tapia, el libro se titulaba **Los hitnos moribundos** (1916) y fue escrito por Ignacio Nieto Kidson, en su mayoría a una Leonardo Pérez. De acuerdo a la información entregada por Ruth González, en **Novelistas escritores chilenos**, el autor de la novela sensacionalista que concierna a escritor literario en cada año, antes Pedro Gar-

cía Martínez con la obra **La cachetona**, publicada en 1910. Los datos de Tapia, en todo caso, nos parecen mucho más confiables, por lo menos en lanzo referencias bibliográficas.

Según el crítico francés Maurice Blanchot "se interés del diario reside en la inmediatez". En **La sombra inquieta** no hay detalles cotidianos o domésticos, huellas adicionales del día a día o recuerdos de "intimidades" del narrador. Algo usual en este tipo de genero enterneral, ya que un diario en gran parte se lleva para resguardar un secreto. El amor del narrador era vox populi, no había, por tanto, un relato secreto. Con ella, se recorre en gran parte la posibilidad de hablar a este tanto pleamente en el género diario. Los momentos que predominan así, por su parte, ya que de hecho las hay, pertenecen al orden de lo cotidiano. Proliferan las moronas, sublimes y sublimes descripciones de la naturaleza o la explanación de objetos de arte. En un mundo donde se analiza el sentimiento personal y donde el narrador intenta recuperar la dicha en clave de la lectura del sentimiento y la pasión de su adolescencia "secreto". La ficción, imagen de los protagonistas no respeta, en todo caso, que se conjugue un entorno social, sentimentalmente refinado poco en lo producido pálido. El narrador pertenece a la clase alta y conoce en demasía el mundillo aristocrata de vivideres artistas a turdeón, tertulias, al juego y las infidelidades. Es precisamente una de ellas, la que permite posteriormente calcular mejor la desadaptación social del autor ante el escenario político realizado a Mario en Gorostiaga.

Alma alada

"Severo. Serenta. Amabilísimo. Bueno... Ay, Hernán Díaz ¿Por qué sus piernas no corresponden a su tronco, a su cara, a su seria severidad, a su clara y afectuosa sonrisa? Tenía las piernas más cortas que el tronco. Tenía el cara más alada que una colombina". Así describía Armando Uribe, en el segundo prólogo que contiene esta edición, entrañable y pausado, dice y no dice, bellamente admirada. Un poquito prólogo biográfico que nos introduce y sirve para ingresar a **La sombra inquieta**. Libro de amor, que nos presenta a un Alone así genuino por la manera en "niño enamorado". En una entrevista realizada en 1978, a sus 85 años, Hernán Díaz relacionado a Hasée señala: "Así no puedo juzgarla finamente". Quizás la clave de este amor aparecen en estas líneas del 4 y 8 de Julio, donde dice: "La noche de hoy marca en el corazón, en el corazón, en la sangre, un cielo azul de ideas pensamientos, que nos acercan cercano la tarde... Oh!, la noche al andar, su manera pesta y derecha de andar... Y su manera acierto de pregunta... La noche consolante e nuevas tentaciones, a tristes horas, como el medio más del cierto de mandarla". El amor rado al mirar a su objeto amoroso, la reproduce. Repite el significante femenino que hay en ella y que desea. ¿Este amor de Alone por inestabilidad, no sería la? vía la pasión por un mundo, por un ideal inalcanzable o sólo atractivo al tratar en la ella?

La sombra inquieta. Alone. Editorial Universitaria. Santiago 1997, 76 páginas.

El amor de Alone [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amor de Alone [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile