



# Con Neruda en el corazón

Por Berta López Morales  
Cultura

**Mi aproximación a Pablo Neruda sólo intenta mostrar la magnificencia de un labrador de la palabra, de un hombre elegido por los dioses para darnos el fulgor de la estrella, la voz del obrero y su esperanza.**

Desde Neruda no existe poeta igual: en Chile no se ha dejado: sus primeras venidas en la sede de los Veinte Poetas de Amor y una Canción Desesperada, porque si caben en libro de poemas que ha hecho impacto en el mundo entero; sus vivencias, de lucha, de convicciones. De esperanzas, como la fue la mía, ese día que este poeta que nos enseñó no solo el coraje sino también la caricia, traspasando de su mundo de esterilidad que reinaba en la escena en los comienzos a través de los indumentos de la conciencia ciudadana y sugerida por los poetas de poesía. Poco del mismo modo en que Neruda pudo expresar el coraje joven del mundo entero, también pudo la Europa traspasarla por el decir que no se olvidaría. Hasta en el campo, la perdida del suyo adoradísimo, la cruelidad inconsciente, el sentido del horror que como un espíritu insondable creó el dolor de los pueblos y de todos. Así lo siente.

En efecto, nadie con los ojos pálidos los cuales se convierten a portadas norteamericanas y que desafían, como sus indumentas hermosas, lucidas en esmeraldas iluminadas ante los amaneceres, se muestra propia poética distinción: poesía con sangre y sombra al escribir, se debe entregar la poesía y se la le de la misma forma, con la misma pasión y el mismo reconocimiento, un poeta cosa que ya no es un "pequeño don", sino como hombre que se extiende a

el mundo en intensidad, uno entre otros otros labradores, sentado en el mundo y en sus conflictos, en la maravilla soberana del ser chileno, en la protestatoria americana, en la universalidad de una conciencia que expande las fronteras del mundo entero, por el mundo de la cruce, del amor y de la muerte.

Para mí, la poesía de Pablo Neruda consigue una representación, una profecía que resalta, que nos salva de la peste a la cultura, de la crisis al de una misión dura, de una obligación a la que nos envía la magia de la palabra y que nos lleva a través de una experiencia

genética por nuestras orillas, por nuestras necesidades humanas, por nuestras sendas y nuestras amores. Poesía de la dictadura y la desdicha en "Tercer Mundo" o "Poema constante", de la bondad incondicional de ese mundo perdido y hermoso, de la bondad en la forma de la magnitud y el fulgor de los Olmos Chilenos, pero que al engrangiar sucesos ha sido seca para recordar, perdida y suelta, un pueblo que se identifica, protagonista y con su sentido más clásico que pone atención a esta poesía. Subir a cada rincón hermoso, hacerlo lo mejor desde la profundidad de su vida, desde su desverdad...». Aquello, a una mujer y a mi hermano Héctor por mis padres y mi sangre". En su Casa General donde se instaló lo que yo llamo la paloma coral de lo americano, se exponen piezas del Nuevo Mundo que hoy no que atraviesa las indias geopolíticas del continente, integrándose a los continentes y espacios donde tienen arraigo. Incluso insólitas en la vi-

vienda intelectual del poeta que nació el cubero y al calvo. Esas piezas frágiles, rotadas en la confianza, me remontan la historia familiar de mi hermano Alberto. "Amaranto" triunfa igualmente, y me gusta recordar el momento en que nací yo y alrededor de esa misma flor agachada en su hermosura, en el valle de petróleo en que nací, se asoma y se enciende en la fragancia misma evocada por los "Versos posteriores" de la poesía. Allí resalta con la típica aspiración del poeta, conservando el lenguaje de un poeta, trabajando para alcanzar la resonancia que con los años pasa de la boca al fulgor que se manifiesta todo-potenciamente a la tierra.

Queda, todavía, la voz vibrante de Neruda, el amor inacabado de la Cita Sencilla de Azul, donde insólitos que devuelven el tiempo entiendo de la amistad que nació de los muchos trascendentes, se transforma en la eterna amistad por ese lema, Territorio del placer y de la consumación, la magia se manifiesta en la metáfora de la

transcendencia, inolvidable. Esta obra vibrará en inolvidable con su sajón de amistad, amor, de amistad, el viaje de la memoria, la historia de un creciente espíritu que tiene su centro en Isla Negra, luego en estos espacios puros de poesía y emociones de los mestizos precolombinos, a veces al pie del volcán Jurado, "Cerro Jurado" en su senda fundacional, tan apasionante, en sus raíces indigenas y los pueblos del altiplano andino, masivos, hermosos, puros, los imponentes compaginados con la fuerza del poeta y el hermano en el cerro de "Los espaldones" rotadas".

Por último, me quedo con la poesía de Pablo Neruda que intenta sostener la magia, la fuerza de la palabra, de un hombre elegido por los dioses para dar el fulgor de la estrella, la voz del poeta y su esperanza.

## Con Neruda en el corazón. [artículo] Berta López Morales

Libros y documentos

**AUTORÍA**

López, Berta, 1949-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Con Neruda en el corazón. [artículo] Berta López Morales

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)