



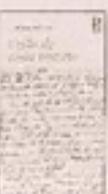
Devoto amante DE LAS LETRAS

José Promis

Quien fuera una de las figuras más conocidas y estimadas del medio intelectual chileno ha recibido un digno homenaje al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento: la reedición —con el título de *Los mejores cuentos de Antonio Avaria y algo más*— de su pequeño volumen de cuentos *Primera muerte*, publicado en 1971, y el anuncio de su breve novela *Cielo de mala muerte*, que el mismo Avaria anunció en una lejanísima entrevista de 1972, justificándola porque si nos acercásemos a los testimonios de su hijo Julián, compilador y responsable de la reedición de *Primera muerte*, algunos manuscritos de la novela ya habían sido peregrinados por su autor entre 1956 y 1960.

«Cuentos antiguos y una breve novela escrita durante treinta y cinco años». Es difícil establecer deslindes genéricos entre esos relatos. Más bien todos ellos constituyen fragmentos que se diseminan desde la raza común de una narración nunca plenamente concluida, pero cuya tensión central estuvo siempre bien definida en la mente del autor, como parecieran indicar los títulos de otras publicaciones. Dicho sea de paso, y de nuevo atendiendo al testimonio de su hijo Julián, Avaria escribió más o menos por la misma época los textos de *Primera muerte* y los célebres orígenes de *Cielo de mala muerte*; es decir, desde mediados de 1950 hasta mediados de la década siguiente. En la reedición de este segundo libro existe, por lo tanto, una isla temporal formada por las páginas que Avaria posiblemente escribió hace medio siglo y las que agregó cuando se encontraba, como otros en ese Chile, sufriendo las penurias del exilio, después de 1973. El libro original del relato son las jorobas peripeyas de un chileno durante sus últimas horas de visita en la ciudad de Florencia. Primero conoce a un nobile italiano casado cuyo esposo es un aventurero que lo predispone para que todos los nervios terminales de su sistema crítico se extiendan al soñarse con una muchacha alemana en la Galería de los Uffizi. Su convulsiva odisea para

Releídos con la perspectiva de los años, los relatos de Avaria testimonian una época de nuestra literatura, aquella cuando un nuevo grupo de autores surgió a la sombra de los llamados miembros de la generación del cincuenta para alterar notoriamente el lenguaje y las imágenes que éstos habían impuesto.

CIELO DE
MALA MUERTEOMV, Santiago
2007.
23 páginas.
\$1800.LOS MEJORES
CUENTOS DE
ANTONIO
AVARIA Y
ALGO MÁSUniversitaria,
Santiago, 2007.
96 páginas.
\$1500.

reconocer a Stephano permitirá hacerse cuenta que Avaria había publicado también como relatos independientes, y otras escasas años después que tienen como referente la situación cultural, política y económica chilena durante y después de la dictadura militar.

Cualitativamente considerada, la obra poética de Antonio Avaria —en el sentido aracnoidal de la palabra— fue en gran medida alternativa de confirmarse vivo, de cortar con la sangre por las arterias. No es arbitrario que el personaje Grimaldo, que reaparece con frecuencia en sus relatos, desempeñe la función de identificación cuando visita el cementerio de Pera Latafus en el cuento que encabeza *Primera muerte*, o cuando el personaje del cuento homónimo descubre admirado un rincón de sembra en el

país de los años, los relatos de Avaria testimonian una época de nuestra literatura, aquella cuando un nuevo grupo de autores surgió a la sombra de los llamados miembros de la generación del cincuenta para alterar notoriamente el lenguaje y las imágenes que éstos habían impuesto. Los textos de Avaria heredaron, por ejemplo, la afición en tanto escritor hacia el deterioro y la muerte, hacia la oscuridad y la salida existencial, junto con el esfuerzo para transmitirla con un lenguaje de crudas resonancias presentes, pero al mismo tiempo Avaria introdujo en sus breves relatos una nueva mirada de jolgorio y el consiguiente lenguaje farsesco para representar y a la vez salvarse de esas angustias que persiguieron a José Donoso hasta su muerte. De aquí la importancia del erotismo en sus imágenes. Muerte y erotismo son dos modos alternativos de confirmarse vivo, de cortar con la sangre por las arterias. No es arbitrario que el personaje Grimaldo, que reaparece con frecuencia en sus relatos, desempeñe la función de identificación cuando visita el cementerio de Pera Latafus en el cuento que encabeza *Primera muerte*, o cuando el personaje del cuento homónimo descubre admirado un rincón de sembra en el

país de los años.

Antonio Avaria ingresará a nuestra historia literaria como un entusiasta y devoto amante de las letras cuya notable capacidad de memoria y una delicada sensibilidad artística le permitirán moverse con evidible pericia y elegancia través de los textos literarios. Fue profesor en varias universidades chilenas y extranjeras y ejerció la crítica literaria y el ensayo intelectual con propósitos y donosura. Son precisamente estos géneros su mejor contribución a nuestras letras. Sin ser él, propiamente hablando, un creador en el sentido estricto de la palabra, se enorgulleció por entero a nuestro ambiente literario, del cual se convirtió en defensor y paladín. El libro de cuentos *Primera muerte* que Antonio Avaria publicó en 1971 bajo el sello de la Editorial Universitaria trae la dedicación: «A Beatriz y Diego». En la dedicación que ha hecho Julián Avaria, un año después del fallecimiento de su padre, a dedicarla ha sido puesto al dí a por la mano invisible del desaparecido crítico: «A Beatriz, Diego, Martín y Julián». Resumen de un tributo de amor filial que sumerge el mito de esta publicación.

Reseña de José Promis. Fotografía: P. J. 7500 hrs. Foto: Andrés Felipe

Avaria increduliza en sus breves relatos la nueva mirada de jolgorio y el consiguiente lenguaje farsesco para representar y a la vez salvarse de esas angustias que persiguieron a José Donoso hasta su muerte.

Devoto amante de las letras [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Devoto amante de las letras [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)