



Borges, agonismo y epigonia (Editorial Palindocia, 2007, \$8.000), del académico Carlos Pérez Villanueva, reinscribe a Borges en el benéfico canónico como un sufriente más de la "angustia de las influencias". El argumento se concentra en el veto editorial de los tres primeros libros del escritor argentino, autoimpuesto por el propio Borges en vistas de su consagración literaria. Esta laguna, examinada antes por Víctor Farías, señala el tránsito ideológico de Borges desde una literatura de tono populista, hacia las formas del pesimismo cultural y sus claves concomitantes: la metafísica de la violencia, la anulación de la historia y el elogio del texto como sistema de eterno diferimiento. Aunque Pérez Villanueva rescata y reexplora tales temas, su énfasis se desplaza hacia la puereia personal de Borges frente a la tradición, en particular la tradición argentina, presidida durante el fin de siglo por Leopoldo Lugones.

Temeroso de sucumbir a la influencia de este último, Borges reinventa su poeología literaria en términos classicistas, aunque se sirva para ello de una figura

vernacular y aun bastardo: Evaristo Carriego. La instancia se presta, asimismo, para distanciarse de la "república de las letras" y dotar de nuevos prestigios a los lacones marginales de la institución literaria: traductor, copista, plagario, bibliófilo o... lector. Un efecto, si se entiende bien a Pérez Villanueva, Borges habría superado las vicisitudes gladiatorias del "campo literario" (Bourdieu) o resistido al juego edípico del "canon" (Bloom) erigiendo a la biblioteca como modelo de ecúmene cultural. Encrucijada donde el ayer admite ser revisitado y reelaborado, la biblioteca es también el umbral donde el ego del "escritor" resulta exorcizado. Abierta Pérez Villanueva en identificar un giro estético similar en personalidades como Valéry y T.S. Eliot, quienes también pretenden cancelar el patetismo, a menearlo lacrimógeno, del sujeto posromántico y reemplazar a éste por los paradigmas del palimpsesto o la tradición. Borges —según Pérez Villanueva— habría sorteado exitosamente el laberinto.

CRISTIAN BARROS

El Invenio 2. IX. 2007 p. 423 Revista de Humanidades

Lecturas del minotauro [artículo] Cristián Barros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Cristián, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas del minotauro [artículo] Cristián Barros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile