



» DESDE LAS SCUMBWS

Gritos en medio del silencio



Leopoldo Pulgar Ibarra

Una puerta hacia formas integrales de hacer teatro abre "Silencio", del director y dramaturgo Aldo Droggett ("Titus Andronicus", "Carlitos Valenzuela debe morir").

Que nadie piense que con el único artista que relaciona el teatro con la vida y el cine. La propuesta destaca por ser teatro con tema adolescente en manos de un director maduro, intuitivo, innovador, eficiente y en constante evolución.

En "Silencio", la naturalidad de las costumbres y los gestos forman parte de la complicidad interna de un grupo de niñas dependientes del cariño materno por falta de otro. Esta situación genera un lenguaje que se hace drama y tragedia, mientras lo espontáneo comparte espacio con la búsqueda del sentido de la vida.

Presente-pasado-futuro circulan por la avasalladora dimensión de esta historia. Y no se empuja lo complejo obediente a lo que está en juego en la vida. Un grupo de alumnos de cuarto medio hacen los preparativos para suicidarse junto con dejar el liceo. Son del tipo de niñas que aseguran haberlo vivido todo y cantan 'no tengo miedo



a morir'. No explicarán a nadie sus razones, como máxima expresión de la lejanía y marginación que sufren respecto del mundo en que viven.

Con habilidad Droggett va construyendo el cuerpo social, invisible en la obra. Y lo hace a través de las direcciones, discusiones, encuentros y distanciamientos que constituyen la intimidad de este grupo de niñas en peligro.

En este ambiente donde reina la naturalidad, la maquinaria escénográfica juega un rol esencial. Como a través de un diafragma, el espacio escénico

muestra primeros planos, profundidad, diversos niveles, figuras gigantes, penumbra y luminosidad.

La mirada de Droggett es fina y delicada en el armado de esta trampa. Deja que cierta inocencia y frivolidad acompañen al melodrama en este camino hacia la muerte, como lo más natural del mundo. La obra no evade la cuestión suicida. Sólo plantea que el mundo adulto-la familia, el colegio, la autoridad- está detrás de todo esto. (La Palomera, García Reyes 58, F: 682 1595/681 5959, ju. a sáb. 20:30; do. 19:30; ju. y do. \$ 1.500; vi. y sáb. \$ 3.000 y \$ 1.500.)

"AFASIA" Y MALTRATO INFANTIL

Con la dirección de Lorna González se presentó un montaje donde el silencio también es protagonista. Esta vez se enquistó en la vida de una pareja con un pasado de maltrato infantil, esto último puesto como causante de la pérdida de la palabra. En "Afasia" hay fuerzas emotivas dispuestas que buscan construir una relación con el otro. Y lo hace a través de pausas y silencios que llenan los vacíos de una obra que debiera volver a la cartelera.

Gritos en medio del silencio [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gritos en medio del silencio [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile