



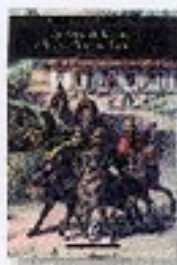
Libros

Historia de las ideas y de la cultura en Chile. El cuarto tomo de esta monumental investigación de Fernando Sobrevassaux es un libro en términos de captar, aglutinar y posicionar en el imaginario político-social dominante en las primeras décadas del siglo XX. Si en el tomo el autor analizó el fenómeno necesariamente más elitista de las vanguardias, en éste se hace cargo del nacionalismo y sus proyecciones en ámbitos tan diversos como la política, la economía, la educación, la literatura y las artes. Hoy, cuando el ideario nacionalista es un discurso más doctrinario que está olvidado y repetido, es grato pasar porque a diferencia de otros nacionalismos latinoamericanos en Chile nunca hubo un gobierno y ni siquiera un partido fuerte que se definió exclusivamente a partir de estas banderas, es fascinante acompañar al autor en su tarea de reconstrucción de las facetas —a veces ingenuas, a veces racistas y a veces fuertemente excluyentes— que esas ideas dejaron en muy distintas expresiones artísticas y de vida cívica nacional. De hecho, aunque el libro llega hasta fines de los años 80, en la década siguiente el nacionalismo seguiría presente en el escenario político y adquiriendo contornos no tanto excluyentes al asociarse con el pensamiento nacional-socialista y con los primeros dictadores que se iniciaron en ese momento sobre la crisis definitiva de la vieja democracia liberal. En el evento de la exhumación, figura del doctor Nicolás Palacios, autor de *Raza chilena*, en el texto se indica que simbolizó el nacionalismo económico de personajes como Guillermo Sobrevassaux y otros conservadores de signo primitivo y tecnocrático y su lastración del tejido de la literatura que se escribió por entonces con el signo de una bandera muy ramificada y que servía de orientación por mucho tiempo para nuevas investigaciones y debates. Un libro curvado, fríascente y clarificador. (Nicolás Palacios y cultura. Tomo IV. Fernando Sobrevassaux. Ed. Universitaria. Santiago, 2007. 276 pp.) 118

Una verdad incómoda. Al Gore sabe utilizar los canales más directos para transmitir su mensaje contradictorio sobre el calentamiento global. Si sus conclusiones fueron la nuestra prima del documental del mismo título que ganó el Oscar 2007, este libro, que Pelinor Gledas le dedicó Chile con ocasión del lanzamiento *La hora de actuar es ahora*, sirve también tanto a los lectores como al contenido de la película. La obra gana todavía más con la gran introducción, llena de pasión y sentido común, de profundidad e



inspiración, así como las breves perlas que en la película Gore toma en primera persona y que así se insertan como naturales y sirven de cordón a la evidencia científica. Gore y su esposa Elizabeth trabajan muy cercano con el periodismo. Ambos trabajaron en un periódico de Nashville, él como saliente, ella como fotógrafa; juntos escribieron varios libros y entre otros también fundaron un canal de TV interactivo en el que los espectadores definen la programación. El resultado de la colaboración de ambos esta vez es un libro ideal para la zona de centro o el exterior y que tiene un valor pedagógico como denuncia, como evidencia y como programa de acción. Las fendas que está recorriendo la obra están destinadas a una fundación que combate los efectos del cambio climático a escala mundial. (Al Gore. Historia Chile. Barcelona, 2007. 228 pp.) 101



Capital 10/10/2007 pág. 110/
19 al 12 Julio 2007

Historia de las ideas y de la cultura en Chile [artículo] DT.

AUTORÍA

DT

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de las ideas y de la cultura en Chile [artículo] DT.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile