



Magali Rivano

Con todo su CUERPO



"VEREDAS de tucosco lunar", el teatro travesti inspirado en textos de Pedro Lemebel.

Multicultural ha sido la trayectoria de Magali Rivano (64). Exenta, brillante y vigente, ya que sigue innovando en su arte, donde el movimiento tiene la supremacía. Y así con todo su cuerpo, que si hablara diría que esta bailarina ha recorrido, en una línea ascendente, territorios que en su madurez la llevaron a la danza teatro.

Luego de cinco años como solista del taller del Teatro Municipal, a los 24 años el coreógrafo Peco Maino la llevó a interpretar a una implacable Carmen, basada en la ópera de Bizet, en el legendario Bien Bien Bien. En 1982 fundó el Todot, su agrupación creativa que se mantendrá latente mientras ella se desempeña como directora de la Escuela de Coreografía y Pedagogía en Danza Teatro de la Universidad Bolivariana.

Recuerda Magali Rivano, Premio Municipal de Arte 2001: "La danza teatro se incentivó con la venida de Pina Bausch y creo que las experiencias rda y de Vicky Larrán, en los 80, fueron los primeros arbores en Chile. Pocos siguieron esta ruta como un quehacer con metodología".

Después de años en la trinchera de la danza, Magali tiene una gran pregunta, parecida a enorme pozo: "Valoramos las políticas culturales de hoy, pero que NO creste en Chile una sala para la danza es insólito! Casi ofensivo".

cargados de contenido técnico. Cuando se madura como artista surgen otras necesidades. Uno se involucra con su entorno, con su país y busca entre las imágenes propias. Uno se inspira y busca dinámicas y movimientos relacionados con esas imágenes. La danza teatro es capaz de reflejar una identidad chilena: cómo nos movemos y caminamos, cómo sentimos... Hay un compromiso con la sociedad y con lo que somos".

Sus temas son la realidad del país...

"Tienes que ver con el acontecer nuestro, como país en el montaje de los travestis (*Veredas de tucosco lunar*) me inspiró en los escritos de Pedro Lemebel; en *María de las caleras*, en los niños de la calle. Las fracturas internas, físicas, y las virtudes de esos niños tienen que ver con el comportamiento corporal de ellos. Un niño de las caleras tiene una gestualidad y un lenguaje particulares, los travestis también. A nuestra sociedad le cuesta creer en estas realidades. Para los niños de las caleras, que han sido maltratados y restringidos, la calle es la libertad".



"A puerta cerrada" (1997); Carlos Delgado, Maggie Marchese y Magali Rivano.

EL CUERPO COMO CENTRO DEL ARTE

¿La idea es retomar otros contextos?

"Lo interesante de la danza teatro es que uno tiene en escena una imagen que tal vez no signifique nada, en términos de movimiento. Por ejemplo, una mujer sentada en una silla con el paraguas abierto, sin moverse. Sin embargo, dentro del contexto de la obra podríamos decir: 'Qué curioso, una mujer que se supone está en el interior de una casa tiene un paraguas en la mano'... Tal vez eso tenga que ver con lo absurdo...".

¿Son complejas estas investigaciones?

"La danza teatro obliga a hacer muchos viajes hacia la corporalidad. La dramaturgia del cuerpo le permite al espectador generar millones de lecturas, junto con abrirle una compuerta para que se identifique, no necesariamente con lo que yo le quiera decir, sino con su experiencia de vida, a partir de una imagen, un movimiento o una situación".

¿Cómo se traduce la información recogida en gestos y movimientos?

"El intérprete de danza teatro requiere adiestramiento corporal e interno para mostrar esas realidades sin reproducirlas tal cual. Hay que vivir esos personajes, y conmover al espectador con la dramaturgia corporal. Hay un proceso de abstracción de la realidad. Lo importante es crear atmósfera, no para relatar sino para hacer sentir. Se trabaja con la abstracción del lenguaje corporal y del lenguaje verbal. Con lo esencial. En danza teatro no hay límites: se busca lo que se requiere para mostrar una realidad, un conflicto, una temática".

LEOPOLDO PULGAR IBARRA

Con todo su cuerpo [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

AUTORÍA

Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con todo su cuerpo [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile