



ASCANIO CAVALLO, ANTONIO MARTÍNEZ, HÉCTOR SOTO:

CINÉPATAS DE CINCO ESTRELLAS

SEMANA A SEMANA, PELÍCULA A PELÍCULA, ESTOS TRES DESTACADOS PERIODISTAS HAN DEJADO SUS HUELLAS EN MEMORABLES CRÍTICAS DE CINE QUE LOS HAN TRANSFORMADO EN LOS REFERENTES OBLIGADOS DE ESTE OFICIO EN NUESTRO PAÍS. MIENTRAS ASCANIO CAVALLO ACABA DE LANZAR UN NUEVO LIBRO DE CINE Y HÉCTOR SOTO SE APRONTA A TERMINAR UNO QUE RECOPILA SUS CRÍTICAS, "SÁBADO" LOS REUNIÓ PARA CONTAR SUS VIDAS DEDICADAS A CALIBRAR LA PANTALLA GRANDE. **N. PAULA ESCOBAR CHAVARRÍA**

ESCENA UNO: DIOS LOS CREA, EL DIABLO LOS JUNTA

Mientras los otros niños jugaban a tiempo, ellos ya estaban instalados en lo más oscuro, viendo dos o tres películas al día. Y luego vino la película. Hector empezó a hacer crítica de cine en el colegio. Después, cuando estaba en Derecho, debutó en radio en un programa con Héctor Illue, "Cine proceso". La primera crítica escrita suya apareció en el diario *La Gaceta*, a la película *Dixie Negro*. El paso siguiente lo prestigió aún más: fundó, junto a Hualtín Illue y Sergio Salinas, la revista *Primer Plano*, siempre en Valparaíso, que sólo duró 6 números, pero fue un referente obligado para muchos cineófilos.

De hecho, en una conferencia en Viña en esos tiempos—primera UP—, un joven escuchaba a Soto con mucha atención. Era Antonio Martínez: "Yo me acuerdo de Héctor que usaba un montgomery azul...", dice riéndose, tirando a la rare de chula de Soto, que tiene un recuerdo aún más sabroso de este primer encuentro: "Señoras me habló una vez de un crítico que sabía mucho de cine y me presentaron a Ascario. Soy muy joven, lo más

parecido a ese personaje de la televisión de la época que era la Paura, porque sabía todo, todo, todo... Era impresionante". Antonio Martínez también era un poco "gimnasta" de niño se iba cada tarde al cine del barrio en viña programas dobles y triples. Pero no se volvió de inmediato a la crítica. Tras estudiar literatura, se fue a vivir a España después del golpe militar. Allí estudió Periodismo en la Universidad Complutense y debutó como crítico en cine, un cine español.

Mientras, Cavallo ya había terminado de estudiar Periodismo en la U y comenzó en la revista *Ray*. Una de las tareas que le encomendó su editor, Guillermo Elías, era revisar un crón film de noticias de los cineastas que jamás habían salido publicadas, ni tenían una de ser publicadas alguna vez. Encontró muchas de un tal Antonio Martínez. "Guillermo Elías no tenía idea de cuáles eran los cineastas", dice Fuertes. "Christy Lee, grandes personajes del cine", hasta que ya llegó y los publicó. Un día fui de viaje a Madrid y fui a Antonio para conocerlo. Me jugué con unas empanaditas asquerosas en la Plaza de España".

La amistad y la seguridad, casi la pasión. Cuando Martínez volvió a Chile, ambos se

hicieron cargo de los críticos de *Ray*. "En un momento Mariano Silva se fue de la revista y Antonio habló con el director para reemplazarlo: nosotros dos como críticos ya iba de atrás", recuerda siendo Ascario. En la misma época, Soto—ya quien ambos admiraban por sus artículos en *Primer Plano*—estaba en *La Tercera*, escribiendo con su mismo grupo de jóvenes *Plano*.

Los tres íconos de la crítica ya estaban en su sitio. "El momento del cine es previo a la profesión. La profesión es un transcurso. Uno ya debe haber estudiado cualquier cosa y serla cinefilo igual", remata Cavallo.

Y sabe que los tres han desarrollado el periodismo profesional con poca fama. Héctor ha sido editor, entre otros, de *Abasco* Dinos, *Piedra y Césped*, donde se desempeñó como director hasta estornes, y también influyente columnista político. Martínez fue editor cultural del diario *La Esfera*, jefe de redacción de la revista *Ray* y director editorial de *Allegro*. Cavallo, por su parte, se desempeñó como director de la revista *Ray* y del diario *La Esfera*, y hoy es decano de Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez, además de ser destacado comentarista político.

Pero el oficio de la crítica de cine ha sido,

Supl. "Sábado"

EL MERCURIO | 37

15. IX. 07

Cinépatas de cinco estrellas (entrevista) [artículo] Paula Escobar Chavarría.

AUTORÍA

Cavallo C., Ascanio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cinépatas de cinco estrellas (entrevista) [artículo] Paula Escobar Chavarría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile