



## BASURAS DE SHANGHAI

Esta producción del escritor chileno Germán Marín (Santiago, 1934) es difícil de clasificar dentro de un género. El volumen incluye una novela corta, algunos cuentos, ciertas reflexiones y varios poemas dedicados a recordar tramos de su biografía. Eso último corresponde a la impronta más significativa de su narrativa de estas décadas: novelas de tono memorialístico como *Crucio viejo*, *Los días después* y *León muerde*, que se han perseguido en las letras chilenas actuales. De los relatos sobresale *La princesa de Baboverde*, una suerte de novela que hace confluir los avatares de la historia chilena reciente con la intimidad de ciertos protagonistas marginales. El título alude a una modesta bohème de San Antonio que vivió su gloria después de 1973, gracias a la presencia de un dirigente uniformado, a lo tanto para preservar las ruinas con tacto de cuido. La grandiosa materialidad dura hasta que las relaciones entre bailarinas y subditos de la dinastía y delirio en sucesos trágicos.

La mayoría de las páginas restantes del libro recorren las rutas del recuerdo personal y colectivo, por donde Marín se desplaza de manera novelada, recuperando así fragmentos del paisaje e historia nacional a partir de caer en el olvido. A pesar de la diversidad de géneros, un tono común los hilvana, configurando un sólido y particular universo narrativo.

Por Germán Marín. Editorial Mandadori, Santiago, 2017, 185 páginas. Precio de referencia \$ 6.900.



## Basuras de Shanghai [artículo] Juan Andrés Piña-.

**AUTORÍA**

Piña, Juan Andrés, 1953-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Basuras de Shanghai [artículo] Juan Andrés Piña-.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile