



Jorge Schultz

Un dramaturgo que comienza a gatear por las tablas

José Antonio Chahín

"Soy un escritor que aún se acurra, gatea, quilda, se re arrancando. Escucho por impulso y por eso no me preocupa equivocarme, porque lo que escribo es, basta, nace y nunca pretende ser otra cosa más de lo que es. No tengo más pretensiones cuando escribo que decir lo que quiero decir, crear o que quiero crear, hablar de lo que yo quiero hablar. No empicé a escribir teatro si no hasta hace un par de años atrás, con el único fin de sacar cosas que tenía escondidas en la cabeza y, evadido un poco mi poema o cogitatio".

De esta manera Jorge Schultz, actor egresado de la Universidad Católica, celebra su aparición en la dramaturgia nacional. Pronto será un dramaturgo que recién está gateando, como él dice, sobre su obra "Asfixia" fue premiada como la mejor puesta en escena en la XII Muestra de Dramaturgia Nacional, festival que se realiza todos los años en el Teatro Nacional.

¿Cómo "Asfixia" llega a ser la mejor puesta en escena de la XII Muestra de Dramaturgia Nacional?

Asfixia es un grito en el tiempo. Nace de un montón de cosas que había escrito cuando debí haber gritado, y las amalgamé en: objetos y en cuerpos. La desarrollé durante un taller de dramaturgia con Inés Srauer y fue tomado firme, de a poco, de manera fragmentaria, como finalmente terminó siendo.

La llevé al concreto, porque no había ninguna razón para no hacerlo, la obra estaba lista y yo no pensaba hacer nada con el texto en ese momento. La envié con tan pocas pretensiones, que cuando me llamaron para contarme que había ganado, me cayó un buen rato saber de que me estaban hablando.

El montaje no lo vi, sino hasta el día de la muestra, y fue una agradable sorpresa; no sólo porque sabía que tanto la dirección, como los actores y el equipo técnico, habían interpretado mis palabras como yo quería que fueran interpretadas, sino que, más importante aún, porque me tocó con gusto que estaban haciendo algo que realmente le gustaba, con personas que se habían apropiado de mi texto y lo habían convertido en algo suyo, algo que los apasionaba. Y para mí, no había nada más grande que eso.

¿Qué ha cambiado en ti, luego de haber ganado este premio?

Como que todo proceso se hace crecer, cambia. Pero desde ya hace un tiempo atrás que considero, como dice Kipling, a los éxitos y los fracasos como dos impecables. Muchas veces he sacado mucho más provecho de un fracaso que de un éxito, o me he confundido ante frente a un éxito, que lo he convertido en un fracaso. Por supuesto que en el proceso de la muestra de dramaturgia aprendí muchas cosas, en especial cosas relacionadas con entregarme, pasarme la pena a otros para que construyan algo que yo había empezado, en fin, tratar de no controlarla toda, todo el tiempo.

¿Qué sensaciones tienes cuando vea tu obra montada?

Siempre estoy dispuesto a ser sorprendido. Las cosas no están una sola forma, tienen más bien una esencia que puede ser representada de diversas maneras. Y me encanta cuando eso pasa. Cuando las cosas que uno había pensado en una manera, el actor o el director las resuelve de otra y funcionan y se hacen parte del lenguaje.

¿Qué otras obras has montado?

No muchas, porque no llevo mucho en esto. Anteriormente tuvimos tres temporadas de "De alguna parte" con la Maldita Compañía. Proceso en el que trabajé a personas increíbles, personas muy talentosas, que dicen vida al curso de cosas perdidas donde se desarrollaba la obra. Y con los que trabajé durante dos años seguidos.

Actualmente estamos trabajando con la compañía El Car en "Una Caja de cartón" y con Teatro Espejo en "Thou, Mon amour" los dos textos son míos y los dos estrenos son para este año.

Cuéntame sobre tu próximo estreno "Una Caja de Cartón".

El Car ha sido un proceso largo, por el cual han pasado muchos setetes. Partió por una inquietud que teníamos Constanza Gómez (Diseñadora) y yo por la fantasía, la mitología y el teatro infantil. Y cometimos este prospecto magnífico de teatro y animación, que sabemos sería un trabajo enorme, pero nunca imaginamos que tanto. El proceso pasó hasta un año y muchos actores nos fueron dejando en el camino. Hasta que hace un mes atrás, con todos los aspectos técnicos resueltos tuyos que partir todo de cero, con un nuevo elenco, volver a montar la obra desde el comienzo y con este elenco estrenamos la próxima semana.

¿Cómo has sido la experiencia de dirigir tu propia obra?

He sido dirigido antes un texto mío. Pero este proceso ha sido muy distinto. Un género log de procesos largos y me gusta mucho el trabajo con los actores, aferrándome a sus propuestas y tratando de que encuentren los personajes sin forzarlos. Pero ese cambio de elenco inesperado, me cambió todos los esquemas, porque ya tenía una idea de lo que la obra era y sentí que se creaba con los aspectos técnicos en poco tiempo. Aun así los nuevos actores dieron una energía revitalizadora y se sumaron al trabajo rápidamente, con nuevas propuestas muy interesantes y cada vez más conforme con lo que se ha logrado hasta ahora. En momentos los actores me dicen "Jorge eso no es lo que dice tu texto" y yo les digo "No le hagan caso al dramaturgo, ¿Qué más te hueve?"

**Un dramaturgo que comienza a gatear por las tablas
(entrevista) [artículo] José Antonio Chahín.**

AUTORÍA

Autor secundario:Chahín, José AntonioSchultz, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un dramaturgo que comienza a gatear por las tablas (entrevista) [artículo] José Antonio Chahín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile