



Jorge Schultz

Un dramaturgo que comienza a gatear por las tablas

José Antonio Chahín

"Soy un escritor que van se acuerda, gatea quizá, es oy acostumbrado. Escrito por impulso y que eso no me preocupa en lo absoluto, porque lo que crecio es, brome, hace y cuenta pretende ser otra cosa más de lo que es. No tengo más pretensiones cuando escribo que decir lo que quiero decir, contar lo que pienso creer, hablar de lo que yo quiero hablar. No sirve más a esfuerzo inventar ni hasta hace un par de años atrás, con el único fin de sacar cosas que tenía escritas en la cabecera, evadiendo un pozo en pluma o rotulador".

De este manerita Jorge Schultz, actor egresado de la Universidad Católica celebra su aparición en la dramaturgia nacional. Puede ser un dramaturgo que recién está gateando, como él dice, pero, si obra "Asfixia" fue premiada como la mejor puesta en escena en la XII Muestra de Dramaturgia Nacional, festival que se realiza todos los años en el Teatro Nacional.

¿Cómo "Asfixia" llega a ser la mejor puesta en escena de la XII Muestra de Dramaturgia Nacional?

"Asfixia es un gato en el tiempo. Nace de un montón de cosas que había escrito cuando debí haber gritado, y las traje guardadas en cajones y en cajones. La desarrollé durante un taller de dramaturgia con Inés Sanguinetti, fortaleciendo éste de a poco, de manera fragmentaria, como finalmente terminó siendo.

La mordí al conocimiento, porque no había ninguna razón para no hacerlo, la obra es una cosa y yo no pensaba hacer nada con el, texto en ese momento. La envíe con las buenas intenciones, que cuando me llaman para contarme que habí gato, me cuadra un buen rato saber de que me estaban hablando.

El montaje no lo vi, sino hasta el día de la muestra, y fue una agradable sorpresa; no sé por qué, pero, que tanto la dirección, como los actores y el equipo técnico, habían interpretado mis palabras, como yo quería que fueran interpretadas, y no que, más importante aún, porque me quedó con gusto: que estaban haciendo algo que realmente lo quería, con personas que se habían apropiado de mi texto y lo habían convertido en algo suyo, algo que los apasionaba. Y para mí, no habla más que la gata que es.

¿Qué ha cambiado en ti, luego de haber ganado este premio?

"Cada que todo proceso te hace crecer, cambia. Pero desde ya hace un tiempo atrás que considero, como dice Kipling, a los demás y las frases como los imponentes. Muchas veces he sacado mucho más provecho de un frasco que de un libro, o me he confundido ante frente a un libro, que lo he convertido en un frasco. Por suerte que en el proceso de la muestra de dramaturgia acentúan muchas cosas, en especial cosas relacionadas con entusiasmo, pasiones la gente, a otros para que comiencen algo que yo había empezado, en fin, trae de no controlarla todo, todo el tiempo.

¿Qué sensaciones tienes cuando vea tu obra montada?

"Siempre estoy descolocado a ser suspendido. Las cosas no tienen una sola forma, tienen más bien una esencia que puede ser representada de diversas maneras. Y me encanta cuando eso pasa. Cuando las cosas, que uno había pensado en una manera, el actor o el director lo resolvieron de otra, y funcionan y se hacen parte del lenguaje.

¿Qué otras obras has montado?

No muchas, porque no llevó mucho en esto. Anteriormente tuvimos tres temporadas de "He algunas parte" con la Música Compañía. Pasó en el que caímos a personas increíbles, seños muy talentosas, que dieron vida al mundo de cosas perdidas donde se desarrollaba la obra. Y en los que más bien durante dos años seguidos.

Actualmente estamos trabajando con la compañía El Gato en "Una Caja de ester" y con Teatro Espejo en "Troya. Mon amour" los dos textos son mías y los dos estrenos son para este año.

Contéstame sobre tu próximo escenario "Una Caja de Cartón".

"La Caja ha sido un proceso largo, por el cual han pasado muchos meses. Pasó por una inquietud que teníamos Constanza Gómez (Diseñadora) y yo por la fantasía, la mitología y el teatro infantil. Y comenzamos este pequeño maginación de teatro y animación, que sostuvimos seis o trabajo enorme, pero, en una inquietud que tanto. El proceso pasó por un año y muchos actores nos fueron dejando en el camino. Hasta que hace un mes atrás, con todos los aspectos técnicos resueltos, nacieron que pudió todo de una, con un nuevoenco, volver a montar la obra desde el comienzo y con este elenco estrenamos la próxima semana.

¿Cómo has sido la experiencia de dirigir tu propia obra?

"Habí dirigido antes un texto mío. Pero este proceso ha sido muy distinto. Un gran logro de proceso: ligar y me gusta mucho el trabajo con los actores, afincándome a sus propuestas y tratando de que concuerden los personajes en escenario. Pero este cambio de planteo me cambió todos los esquemas, porque se trataba de lo que la obra era y también que crezca con los aspectos técnicos en poco tiempo. Aun así los nuevos actores tienen una energía revitalizadora y se sumerge al trabajo rápidamente, con nuevas perspectivas más interesantes y cada vez más confiante con lo que se ha logrado hasta ahora. En cada uno los actores, me dice: "Jorge, esto es lo que dice mi texto" y yo les digo: "Bueno, lo hagan caso al dramaturgo, ¿Qué más te huevoc?"

Un dramaturgo que comienza a gatear por las tablas (entrevista) [artículo] José Antonio Chahín.

AUTORÍA

Autor secundario: Chahín, José Antonio Schultz, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un dramaturgo que comienza a gatear por las tablas (entrevista) [artículo] José Antonio Chahín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)