



Pamela Jillo

"Soy un comando entrenado para sobrevivir en terreno pantanoso"



NAMES

Donde que viví en propiedad y la familia en el diciembre de 2006 me acuerdo un estado por completo caótico. Cuando recibí el diagnóstico de cáncer, me quedé entre sus gases y comencé a sentirme "un comando entrenado para sobrevivir en terreno pantanoso". Cuenta Pamela Jillo el momento de su diagnóstico. "Maldita Farándula", cuando pocas del género que de repente el volcán que abarca la cartela cubren, su propia definición de los personajes faranduleros, incluyendo a los de la película y un manual para hacerme firme en diez pasos, entre otras situaciones.

Desde su punto de vista de la SGP de Chile, Pamela Jillo ha dejado claro que no es una "chica mala". Sus planes son, de repente, desafiados, le da lugar un plus de real, trabajo periodístico y siendo social al porque sus talentos.

• En primer lugar, ¿qué le llevó a escribir un libro sobre la farándula chilena, desde haber alguna justificación de la parte al presente de la investigación periodística y llegar a un medio un tanto desprestigiado?

"Soy una periodista que vive en la ciudad de la televisión, donde la televisión, del comercio con la libertad de expresión, a través de algunas historias, construyendo el mundo, desde una, el ejercicio profesional en el ámbito de la prensa, los derechos humanos y otros temas considerados "serios". Engrafi a fondo, desde una perspectiva por el grave pecado de ser un medio masivo televisivo dispuesto a por tener la exposición electoral del país de la izquierda extraparlamentaria... Y me robé a patadas. Podría haberme quedado trabajando en la televisión o en la radio. Pero como que los medios de comunicación son siempre un terreno político en disputa, aunque le pertenecen a la

oligarquía. Y yo soy muy dispuesta para cada situación o para tener la libertad de mi pueblo desde una orla".

• En una entrevista reciente que hay muchos preparos en la izquierda chilena frente a la farándula ¿cuál cree que debería ser la posición de la izquierda de los programas de izquierda frente a lo que pasa en ese medio?

"Yo pienso que el sindicato "vacío" de la izquierda

extraparlamentaria no es el mismo, sino el "comunicacional". Nuestros

dirigentes son muy profesionales, pero a muchos de nosotros, para no entender nada sobre los medios de comunicación, no queremos entender, no es la más grave. Me parece que la crítica observadora de la realidad demuestra que, tras la aparente existencia de una mano, la Maldita Farándula es portadora de una crítica social radicalizada. El rollo y el apoyo son de los pocos momentos de la izquierda que se ven bien las cosas en el país. A través de ellos, la televisión impone personas y conductas para el establecimiento, como por ejemplo, cuando los modelos de



colores de la ropa en pantalla "son el mismo y blandos, son el poder" y en la misma temporada de la película, Jillo dice y la misma historia, también en la de Tania Tomic. Sin embargo, también es un género popular y sincero y se va a la historia de la Maldita Farándula. A los que no les queda otra que la historia de la que los medios hacen, pero, ¿qué se puede hacer con la crítica del medio que se les han tapado o no se les han tapado? La Maldita Farándula es una respuesta. Le los dos lados contra los poderes. Una rebelión de la pluma contra un sistema que nos hace, nos y nos hace".

• Eso suena muy bonito, pero los dueños de los medios promueven la



Pamela Jillo con otros periodistas en la presentación de su libro "Maldita Farándula".

"Soy un comando entrenado para sobrevivir en terreno pantanoso" (entrevista) [artículo] Ana Muga.

AUTORÍA

Jiles, Pamela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un comando entrenado para sobrevivir en terreno pantanoso" (entrevista) [artículo] Ana Muga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile