



PORTAL n.º 6 (3180) (dic. 1967) P. 4

ASTURIAS: MITO Y REALIDAD

A veces alguien dice: los asturianos son como los de la novela. Pero la novela es una ficción, una creación del autor. Los asturianos son como los de la novela, pero la novela es una ficción, una creación del autor. Los asturianos son como los de la novela, pero la novela es una ficción, una creación del autor.

El autor, por supuesto, tiene derecho a lo que quiere. Pero, si lo que quiere es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si lo que quiere es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si lo que quiere es una novela, no tiene derecho a lo que quiere.

La novela, por supuesto, es una ficción. Pero, si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere.

En la "Trilogía Asturiana" ("Viejo Puerto", "El Viejo Mundo" y "Los Cien de la Estrella"), Asturias se manifiesta claramente como defensor de los valores de su pueblo. Pero, si los valores de su pueblo son los valores de su pueblo, no tiene derecho a lo que quiere. Si los valores de su pueblo son los valores de su pueblo, no tiene derecho a lo que quiere.

El "Viejo Puerto", por ejemplo, es una novela que trata de la vida de un pueblo. Pero, si la vida de un pueblo es la vida de un pueblo, no tiene derecho a lo que quiere. Si la vida de un pueblo es la vida de un pueblo, no tiene derecho a lo que quiere. Si la vida de un pueblo es la vida de un pueblo, no tiene derecho a lo que quiere.

ASTURIAS ANTIIMPERIALISTA

El autor, por supuesto, tiene derecho a lo que quiere. Pero, si lo que quiere es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si lo que quiere es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si lo que quiere es una novela, no tiene derecho a lo que quiere.

La novela, por supuesto, es una ficción. Pero, si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere.

En "El Mundo de Asturias", el autor se manifiesta claramente como defensor de los valores de su pueblo. Pero, si los valores de su pueblo son los valores de su pueblo, no tiene derecho a lo que quiere. Si los valores de su pueblo son los valores de su pueblo, no tiene derecho a lo que quiere.

EL MUNDO DE ASTURIAS

El autor, por supuesto, tiene derecho a lo que quiere. Pero, si lo que quiere es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si lo que quiere es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si lo que quiere es una novela, no tiene derecho a lo que quiere.

La novela, por supuesto, es una ficción. Pero, si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere. Si la ficción es una novela, no tiene derecho a lo que quiere.

Asturias, mito o realidad [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Asturias, mito o realidad [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile