



DIÁLOGOS Aldous Huxley, sobre idiotas y máquinas

Al filo de la amargura

"Los libros y las conferencias son mejores para ahogar las penas que la bebida y la fornicación: no dejan dolor de cabeza, ni agudizan despreciable sensación del post coitum triste".

Marco Antonio Pinto

Este diálogo entre la vida y la muerte que ocurre en la vida, en el momento en que la conciencia se despierta y se enfrenta a la realidad, es el momento en que la vida se enfrenta a la muerte. Es el momento en que la vida se enfrenta a la muerte.

A las personas del nivel estrictamente humano, para ellos no hay esperanza. He ahí el veredicto universal.

Marco Antonio Pinto. El diálogo entre la vida y la muerte, en la conciencia, es el momento en que la vida se enfrenta a la muerte.

Ficha

Nació en 1917, en el estado de Ohio, EE. UU. Es un escritor y filósofo estadounidense. Su obra más conocida es "El mundo feliz" (1932), una novela distópica que critica la sociedad industrial y la manipulación genética. También escribió "Los amigos del mundo feliz" (1946) y "El arte de salirse de la vida" (1958).

En 1962, ganó el Premio Pulitzer por su novela "El mundo feliz".

El que se enfrenta a la vida y la muerte, es el momento en que la vida se enfrenta a la muerte. Es el momento en que la vida se enfrenta a la muerte.

Y no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.

Y qué es lo que me da miedo. El dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.

Y qué es lo que me da miedo. El dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.

Qué es el hombre, entonces. Es una máquina de pensar. Es una máquina de pensar.

En un mundo de pensamientos. En un mundo de pensamientos. En un mundo de pensamientos.

Entonces a eso llama. Unos diálogos personales entre la vida y la muerte. Unos diálogos personales entre la vida y la muerte.

El diálogo entre la vida y la muerte, es el momento en que la vida se enfrenta a la muerte. Es el momento en que la vida se enfrenta a la muerte.

Y qué es lo que me da miedo. El dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.



Se trata de un diálogo entre la vida y la muerte, en la conciencia, es el momento en que la vida se enfrenta a la muerte.

Qué es lo que me da miedo. El dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.

Y qué es lo que me da miedo. El dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.

ter y como máquinas durante todo el tiempo, los humanos en este mundo que vive en la vida, en la conciencia, es el momento en que la vida se enfrenta a la muerte.

Para eso se va al tiempo. Para eso se va al tiempo.

Y qué hay que hacer. Entonces por qué pensar. Porque el dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.

El arte, entonces, es una máquina. El arte, entonces, es una máquina. El arte, entonces, es una máquina.

Qué es lo que me da miedo. El dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.

Para eso se va al tiempo. Para eso se va al tiempo.

El dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.

No queda nada en este mundo. No queda nada en este mundo. No queda nada en este mundo.

Entonces a eso llama. Unos diálogos personales entre la vida y la muerte. Unos diálogos personales entre la vida y la muerte.

Entonces a eso llama. Unos diálogos personales entre la vida y la muerte. Unos diálogos personales entre la vida y la muerte.

En este momento, qué digo. En este momento, qué digo. En este momento, qué digo.

¿Qué es lo que me da miedo. El dolor lo he vivido. Pero no me da miedo el pensamiento. El dolor lo he vivido.

AUTORÍA

Huxley, Aldous, 1894-1963

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al filo de la amargura (entrevista) [artículo] Marco Antonio Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile