



Maneras de escribir la historia



DIOS ES CHILENO

Varios autores
Planeta
Santiago 2007
244 páginas
\$7.900
CRÓNICAS

Los gurúes de la postmodernidad afirman que el arte contemporáneo se enfrenta dramáticamente a un problema de imposible resolución: representar las grandes inteligencias producidas por la sociedad tecnológica del capitalismo avanzado en la que nos ha tocado vivir. En otras palabras, que la imagen de eso que llamábamos cómodamente "realidad" escapa ahora a nuestros esfuerzos para percibirla y, consecuentemente, para reproducirla con los medios que el arte había puesto a nuestro alcance. Problema bien espinoso, porque significa que tampoco alcanzaremos nunca su sentido, lo cual nos deja enfrentados sólo a la angustia, la desesperación o el humor caravalesco, en el mejor de los casos.

El dios no es nuevo, por supuesto. Lo sentían los románticos en el lejano siglo XIX, pero lo solucionaron de manera más bien fácil. Como en esa época no existía internet, llamaron "sublime" a eso que no podían representar y usaron la expresión "un sé qué" cuando tenían que referirse a ello. Pero no es mi propósito meterme aquí en honduras que no me conviene, sino sólo decir que quizás el libro *Dios es chileno* nunca se habría escrito si no fuera por el problema a que me referí recién (y si Daniel Tünger, uno de sus colaboradores, no hubiera publicado un año antes *Dios es peruano*, en Lima). La desconfianza hacia cualquier discurso con ínfulas de representar realidades totales se manifiesta ahora en relatos de pretensiones más humildes que nos muestran sólo fragmentos de esa incalculable realidad, o asonchos que favorece tradicionalmente relegados a la oscuridad: el olvido y la marginalidad, esparcidos en encontrar ahí sentidos que de otra manera escaparían por fladamente a

nuestra comprensión. En otras palabras, no más novelas totalizantes de Vargas Llosa, García Márquez o Carlos Fuentes.

Para partir con el título, *Dios* ya no pertenece a toda la humanidad: sólo a los que han tenido la suerte de nacer en nuestro territorio. *Dios* es hijo de apellido orillo, nacional, y no se manifiesta a través de esos milagros y maravillas que adornaban a nuestros cándidos escritores jesuitas del siglo XVII, sino en esos fracasos que transformamos en victorias, en personajes curiosos que marcan el anecdotario del país, en anécdotos triviales fundados en mitos nacionalistas, en episodios banales, en chatearros, como afirma Sergio Gómez, que reflejan nuestra idiosincrasia escondida. Naturalmente que para hablar de este nuevo *Dios*, los colaboradores del volumen han tenido que utilizar un lenguaje un tanto humorístico y juguetón, porque a un *Dios* chileno tampoco se lo puede representar con el discurso solenne e incensado de las mitas latinas tradicionales que, después de todo, nos llegaron y nos impusieron desde Europa.

La vida conjunta de los avatares de Manuel Plaza revela mitos de nuestra esquizofrénica nacionalidad, el Wi-Fi de Salamanca pone en jaque nuestros liderazgos continentales; una fotografía histórica, la precariedad de algunos de nuestros símbolos; la narración cinematográfica de las apariciones de la Virgen de Villa Alemana recrea en simpatía el ambiente de una ciudad del interior bajo tiempos duros; las figuras de la gaitera chilena, de un obrero antofagastino prisionero de los nazis, del hundimiento del submarino *Flach* o de los cuatro africanos ilegales en Talcahuano, iluminan nuestros afectos, aspiraciones y temores no siempre reconocidos; infantilismos nacio salistas o la descripción histórica de nuestra sufrida clase media tampoco escapan a la cálida ironía de los colaboradores de este volumen.

Dios es chileno ofrece una tarde de lectura tiul y agradable, salpicada de frecuentes sonrisas. Sonrisas un tanto cómplices porque, considerándolo o bien, nos reconocemos en sus imágenes. Son fragmentos amables de nuestra personalidad delineados con una prosa ligera, ágil y colorida que destaca al estilo cíclico de la historia oficial.

José Promis

Maneras de escribir la historia [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maneras de escribir la historia [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile