



Juan Marino:

El Siniestro Doctor Mortis

En tiempos de radio, nadie dejó de estremecerse con sus relatos.

Redacción La Gaceta

El Doctor Mortis, es un personaje neto, verso, que nació de la imaginación de Juan Marino, que llegó a la fama a través de los radiorrelatos en 1956. En un comienzo fue transmitido por Radio Agricultura, para luego ser transmitido a Radio Pudahuel y posteriormente a la Cooperativa.

La televisión aún no existía. En aquellos tiempos, la familia se reunía en torno al receptor a escuchar, sobre todo los más jóvenes, las historias de este macabro ser, que poseía una voz profunda y ruidosa, que cambiaba en los momentos de espanto, remitiendo con una risa aterrador que hasta el día de hoy, es recordada por quienes vivieron en esa época.

La radio del tiempo anterior a la irrupción de la TV, era la compañera de los que vivían rodeados de paisajes campesinos o urbanos, más rurales, de pequeñas ciudades o pueblos. Las personas se acostaban a la ventana y veían los autos y las luces que pasaban de cuando en cuando, era un mundo más lento. La radio era la distracción del día y la noche, especialmente en la noche, era la compañía en la intimidad de la casa.

Entonces, llegaba la hora, la hora nocturna con las aterradoras historias del radioteatro del Siniestro Dr. Mortis. Los episodios narrados por la inolvidable e inconfundible voz del propio Marino escuchando a Mortis. La sesión abrió con la introducción musical, que por esa ate-



radadora, "Una noche en el Monte Calvo" de Mussorgsky, (cualquiera que lo que evocaba en nuestras mentes), que era seguida de la siniestra caricatura del Dr. Mortis. (Especialmente Yabé, el hombre monstruoso, los cabos, a escondidas escuchando, muertos de

unico así sin respirar, a la mayoría nos prohibían escuchar, porque después no podíamos quedarnos dormidos).

Las historias de ultratumba, eran acompañadas de ruidos, brujerías que ocurrían cuando se abrió el ataúd,ullido de lobos, un galope siniestro y el silbido del viento en medio de la noche. Todas realizadas con diferentes efectos, un espanto contra una luz, pasos, ruidos, pausas que se arrugaban, etc., etc. Otros programas radiales clásicos de terror, fueron La tercera oreja, El Comisario Naggas y Lo que ocurre el viernes, este último ligado con leyendas tradicionales del campo chileno, como el linero sin cabeza.

Después de décadas que el Dr. Mortis quedó en el olvido, siendo recordado de las estatuas. La televisión con sus imágenes instantáneas y la rapidez de las acciones, de ó en público a los radioteatros. Sin embargo, dos años después, algunos días de vida a través de unas

cómicas, que el mismo Marino creó y que tuvo una gran cantidad de lectores no sólo en nuestro país, sino que también en países como Argentina y México y que con el paso de los años se han consagrado como un clásico.

La prestigiosa editorial Zay-Zay, a que luego se convirtió en Quimantú, fue creadora y editora del cómic del Siniestro Dr. Mortis, que siempre contó con los guiones de su creador original, Juan Marino Cabedo y las aterradoras portadas y dibujos interiores de un gran número de dibujantes que invitaban al horror.

Al presentar el personaje, Marino se encargó muy bien de no revelar, completamente, el secreto de quién o qué es Mortis, pero el objetivo final de la malvada criatura es absolutamente claro: la total destrucción del género humano, en los primeros episodios de la revista, Mortis es sólo una sombra, una masa protoplásmica, después volviendo forma humana. Un hombre corpulento, de sienes canónicas, bigote, barbilla puntiaguda, sobresalientes melenas de cabellos, que bien podrían confundirse con dos cuernos, y una nariz gigante, acoradoc.

Mortis se transformaba también a carótido. Hay podía ser un vampiro humano, matando las muchachas buscando por todas las policías del mundo, un mudo de carótido, o la encarnación del mal mismo humano.

Este año se estrenó una obra de teatro basada en el famoso radioteatro, El Testamento del Sr. Torres. Un elenco de actores recrean un estudio de grabación de los años 50, haciendo los textos y leyendo los patrones, a la manera de esos años.

Hoy, el cine y la televisión nos muestran muchas escenas de horror, por ejemplo, todas las series policíacas por televisión, desde apacible el modo opacante de los asesinos, los cadáveres y los análisis de los expertos. Precisamente en esos días ocurren viendo la trama de una serie chilena llamada Alguien se Mueve, donde la malicia, el horror y la intriga sobrepasan. Aunque, afortunadamente, no se superan, el mismo utilizado por la radio de esos tiempos: la imaginación.

El siniestro Doctor Mortis [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El siniestro Doctor Mortis [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile