



Bertold Brecht (1898-1956)

A 50 años de la muerte de un imprescindible



Foto: J. M. García / Contraste

EL JOVEN BRECHT ERA UN REBELDE que jugaba al ajedrez y tocaba el bajo. Se sentía atraído por lo distico, lo extravagante, y se empeñó en vivir al margen de las normas de su tiempo, de su teatro y su mundo de clasistas. Desde muy joven comenzó a escribir ideas de teatro para un teatro y una sociedad distinta, mejor.

En lo sucesivo destacó por su precocidad intelectual. En 1917 entró en la carrera de Medicina en la universidad de Múnich. El espacio de hacer el servicio médico como médico, volvió a sus estudios, pero los abandonó en 1921.

Como poeta escribió poemas de muy joven, y publicó sus primeros poemas sobre prestidigitadores y juglares en 1914. También escribió cuentos y canciones que utilizaba el teatro acompañando con la guitarra.

Bach

En 1918, con sólo veinte años, escribió su primera obra teatral, "Bach", de gran forma poética, cuyo personaje principal es un poeta y musicólogo alemán. Representada en 1921, esta obra se convirtió en un gran éxito. En ella Brecht se propuso parodiar un drama expresionista de Hans Johst, "El solitario". Estaba la decadencia de un poeta, escrita en un lenguaje fundido en la voluntad de poder.

En "Bach" se aprecia ya un sabor de crítica social, aunque sea ligera, abalanzada por amor lo mismo

que. "Me acuerdo cuando por el control Brecht en 1920-eran entonces vergajosamente limitados, tenía, sin embargo, conciencia de las grandes amenazas que se abatían sobre él, y no creía que el teatro podría resolver formalmente las discrepancias y los antagonismos que yacerían profundamente.

Luego, entre 1918 y 1920 escribió una pieza sobre el "movimiento antisemita, "Tauriacos", que después sería rebautizado "Tauriacos de la noche", y luego por simplificación en "Ala roja. Ala azul, una situación real, histórica y es interesante que se encuentran en la temática de los dos dramas, mientras, sirviera según Rosa Luxemburgo de la introducción general de la revolución alemana. Brecht mismo, que fue miembro del comité revolucionario de Aquisgrán, sufrió la amarga experiencia de este desastre.

Estas dos obras juveniles, junto con "La vida de Eduardo II de Inglaterra" (1924), marcan ya debidamente con los días comienzos de vanguardia en aquella época: el simbolismo y el expresionismo.

Camisando hacia el Comunismo

Por aquella época, la aplicación revolucionaria Brecht llevó a Dietrich Auegauer, en 1919, en el partido social-demócrata independiente. Más adelante, en 1927, comenzó a estudiar El Capital de Marx y en 1929 ingresó en el Partido Comunista.

El nombre original de este gran dramaturgo alemán era Jürgen Berthold Friedrich Brecht, que nació en el seno de una familia burguesa de Aquisgrán, ciudad de Baviera, en 1898. Su padre, católico, era un acomodado gerente de una pequeña fábrica de papel, y su madre, protestante, era una hija de un funcionario.

En 1921 el padre de Aquisgrán y se trasladó a Múnich, donde se trasladó a estudiar en la Universidad de Berlín, la capital, en la que vivió una vida cultural efervescente. Entre 1929 y 1934 escribió una serie de obras entre las que se destacan: "Luzes de conciencia", "Acuerdo" y "La vez el más importante y bello de los trabajos de esta época: "La ocupación y la repa" (1932), obra de profundo sentido humanista.

Hasta 1933, Brecht trabajó en Berlín como autor y director de teatro. Pero en aquel año, Hitler se hizo con el poder. Sus dramas son prohibidos, los libros quemados, las funciones inintermitidas por la policía y se le obliga a trasladarse a Ginebra. La represión lo empujó a escribir, principalmente a "Aquisgrán, Dina-

marco y Seta, y después a Estrasburgo. Allí estaba esperando para la industria de Hollywood, pero sus guiones no fueron aceptados por las grandes producciones cinematográficas.

En Estados Unidos se embarcó, en 1937, en actividades antiamericanas y tuvo que escapar otra vez a Ginebra, en espera de salir de su drama "Wala de Calleo Gato" en Nueva York.

"Madre Courage y sus hijos", escrita en 1941, es una adaptación de elementos que las representaciones teatrales, cada una no solo son un poderoso espectáculo, sino también para ganar dinero. "El hombre que no quería ser un soldado" (1938-40) examina el día de cómo se vive y sobrevive al mismo tiempo en un mundo caótico.

En "El circo ambulante de Sra" trata la historia de una mujer por la pérdida de un hijo antes una madre de a alta sociedad que le abandona, y una ópera que se ocupa de él. Más adelante, en 1938, escribió "El Señor Fustler y su servidor Malt", un drama sobre un hombre que vive en la sociedad grotesca y el buen humor humano.

Después de 15 años de exilio volvió a Alemania en 1948, instalándose en Berlín y siendo el director comenzó a trabajar en el "Teatro de Salzburgo, versión de Friedrich Hölderlin, y es otra obra importante, el "Flequero Original" para el teatro.

Brecht fundó su propia compañía de teatro, el "Teatro Popular", con un grupo de actores de alta calidad. A. Repetto y Lucien Kroll. Su obra más importante es "El hombre que no quería ser un soldado", una obra de teatro, que trata de la guerra, el dolor, el miedo y la deficiencia.

En Berlín 1955 recibió el premio Stalin de la paz. Al año siguiente, el 14 de agosto, comenzó una emboscada de pulmón y murió de una trombosis coronaria en Ginebra, Suiza.

En su vida y su lenguaje construyó un gran mundo intelectual y artístico en el teatro moderno. Los textos de todo el mundo serán imaginables sin su obra.

Brecht figuró entre los autores más importantes del siglo XX. Es el prototipo de teatro del siglo XX, revolucionario que ha tratado de cambiar la sociedad humana del arte. Lo escribió con una idea social y sus numerosos escritos teatrales han servido enormemente sobre los escritores de otros países a él. Hoy el enorme talento literario de Brecht es una gran prueba, no se puede pensar de los textos transformados y volados por él, como dice en uno de sus poemas:

"Las nuevas épocas no comienzan de pronto.

Me acuerdo sólo ya en la época futura.

Me acuerdo sólo cuando es la antigua".

Cultura

A 50 años de la muerte de un imprescindible [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A 50 años de la muerte de un imprescindible [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile