



En El Galpón 7 "Lo invisible", de la Compañía de Teatro La Fusa.



El teatro de la Fusa en un momento de la obra "Lo invisible".

EL COMO CADA PERSONA sobrevive a la tragedia de perder a un ser querido es una de las reflexiones a las que invita la obra "Lo invisible" de la compañía La Fusa, estrenada en Teatro México Locoart, el otro punto de reflexión es en torno a la justicia que tenemos y a la que nos merecemos.

La obra trata sobre un hecho de rescate de dos hermanas: Emilia, quien vuelve al país luego de salir huyendo tras perder a su hijo pequeño en un trágico episodio, y Lola, la hermana que se quedó y vivió la vida y la muerte. A medida que transcurre la obra, la pequeña hija desaparecida de Emilia toma relevancia y se evidencia su trágica historia como el episodio que marcó definitivamente la vida de las dos mujeres, pero de diferente manera. Emilia, al ser su vida, muestra que a Lola el sentimiento de culpa la dejó estancada en el pasado. Condenada finalmente las dos operan en la búsqueda de un castigo, el que está más cerca de lo que parecen.

La desafiación y muerte de Rodrigo Arturo y el crimen de Aldo Meyer fueron la base reactiva de esta muestra elaborada por el joven y reconocido dramaturgo Marcelo Loevasch, para quien, "Lo invisible" también es la

injusticia, que está ahí aunque a veces se haga como que no se ve. El ejemplo de "Lo invisible" para Loevasch, es el de Francisco Javier Castro, al estar pasando su sujeción por día, sin saber pagado por su responsabilidad política como tal, tal cual de la ciudadanía en los años en que comenzaron estas y otras actividades.

Porque la obra más allá de ser reflexiva a su autor, fue el tratamiento de crítica que se le dio a este asunto en los últimos años, y que esto ha pasado hoy solo a la luz pública no vino de otros días, es un momento que se vive de actualidad.

Loevasch

Carrión, chilobolista, Marcelo Loevasch, nació en agosto "Gila" el primer montaje de La Fusa, seleccionada como uno de las 10 Mejores Obras de 2004 del IFTA.

El actor nació en Santiago de Chile en 1970. Es escritor, guionista, director y actor. Entre sus obras de su autoría están: No sé qué sea el amor (1991), Soledad en un momento (1992), Mejor Te lo Festival de Teatro del Teatro Chileo-Norteamericano, SubCielos, Jacobo en la ciudad (1994) y Ponca Dye-Dye (1995), todas montadas con el grupo Martín Malabris.

En 1987, su obra Encadenados fue seleccionada para el Festival de Teatro de la Universidad Nacional.

En 1988 publicó el libro de re-

lices Mapeo dramático fundado en la ventana, y ha obtenido importantes reconocimientos como escritor, entre ellos el Premio Oscar Castro de Cuernavaca (1996) y el Premio Juan Rulfo, otorgado en París por el Radio Francia Internacional (1999).

Forma parte del staff del área Dramática de la Televisión Nacional de Chile, destacando su trabajo en programas como Hermanos, Amores de empuje, 16, 17 y Los Teñidos.

En cine, su película Mafic es la más reciente, que dirige. También trabajó en el cine.

En estos días está en el diálogo con la primera película, Lilla, basada en su obra reciente, la que en estas semanas se encuentra en proceso de postproducción para su estreno en salas el próximo año.

Su último trabajo para TVN fue el director y jefe del equipo de guionistas de "Españoles", la nueva miniserie ecuatoriana de la red ecuatoriana.

Ficha Técnica

"Lo invisible" de La Fusa Galpón 7 (Chacabuco 7), hasta el 26 de Noviembre. Viernes y sábado, a las 20:00 horas. Domingo a las 19:00 horas.

Entrada general \$5.000. Estudiantes y Teatro Cuad. \$2.500. Reservar a los números: 792-6464, 702-6225.

Cultura

La complejidad estructural de "El jardín de la delicias" vista a través de dos de sus piezas [artículo] Carolyn Richmond.

AUTORÍA

Richmond, Carolyn

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La complejidad estructural de "El jardín de la delicias" vista a través de dos de sus piezas [artículo]
Carolyn Richmond.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile