



25/01/2011

CRÍTICA Revisión de "Diez"

Tomás Emar, el autor de la obra más reciente de su serie de relatos, es un escritor que ha logrado en los últimos años un lugar destacado en la literatura argentina. Su obra, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.

Los relatos de esta obra, que forman parte de la serie "Diez", son una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista. Emar logra en estos relatos una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista. Su obra, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.

Por otro lado, los relatos de esta obra, que forman parte de la serie "Diez", son una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista. Emar logra en estos relatos una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista. Su obra, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.

Los relatos de esta obra, que forman parte de la serie "Diez", son una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista. Emar logra en estos relatos una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista. Su obra, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.

Juan Emar: nuestro gran narrador surrealista

Los diez relatos de Emar son una prodigiosa síntesis de narración, poesía y civilización.

Estos relatos intentan acercarse a la secreta cordura de su loco, su fiesta.

En la obra de Emar, los diez relatos son una prodigiosa síntesis de narración, poesía y civilización. Estos relatos intentan acercarse a la secreta cordura de su loco, su fiesta. La obra de Emar, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.

Los diez relatos de Emar son una prodigiosa síntesis de narración, poesía y civilización. Estos relatos intentan acercarse a la secreta cordura de su loco, su fiesta. La obra de Emar, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.

Los diez relatos de Emar son una prodigiosa síntesis de narración, poesía y civilización. Estos relatos intentan acercarse a la secreta cordura de su loco, su fiesta. La obra de Emar, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.



La obra de Emar, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista. Su obra, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.

La obra de Emar, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista. Su obra, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.

La obra de Emar, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista. Su obra, que ha sido traducida a varios idiomas, es una mezcla de lo cotidiano y lo extraordinario, de lo real y lo surrealista.

Pocas veces la atmósfera de los sueños ha encontrado una expresión más pura y lograda que en el autor de "Diez", Juan Emar.



JUAN EMAR
"Diez"
Editorial Ekaré
1991, 240 páginas

Juan Emar: nuestro gran narrador surrealista [artículo]
Ignacio Valente.

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Emar: nuestro gran narrador surrealista [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile