



Creadora multifacética

# Delia del Carril, "La hormiguita", vuelve a pintar su ícono: los caballos

Un libro con sus últimos años y una exposición retoman su figura.

DE LA MIRADA DEL

La historia de Delia del Carril (1905-1997) podría llenar un volumen de páginas que bien podrían dar para un buen guión de Hollywood. Sus padres, nacidos en Argentina, solían viajar durante los inviernos a Europa con sus tres hijos, y para que los pequeños se acostumbraran a la vida en el extranjero, emigraron hasta que ella, junto a su hermana Lucía, llegó a Chile.

Son primeros recuerdos en el extranjero del bello París, donde asistió a los más exclusivos colegios. Ahí, Delia se rodea con los artistas más importantes de la época, como Francisco Elgueta, con quien inicia su relación platónica. Luego conoce a Juan Guzmán y a Pablo Neruda.

## Extravagante

Antes de la Primera Guerra Mundial, se casa con un playboy argentino al que Violeta Toboquin calificó de "vibrante intelectual". La pareja parte de Lima de viaje a Alaska, pero después comparte residencias en París y en el Bosque romántico en las Baleares. Pero la relación no es para nada idílica y termina en una dolorosa ruptura. En 1920, Delia conoce al poeta español Rafael Alberti, quien le presenta a Pablo Neruda. Los bu-

guíos del autor de "Canto General" advierten que el destino es irremediable.

El Premio Nobel y la artista se casan en México, en 1943, un año después de la muerte de Gabriela Mistral, la hija del arte con su primera esposa María Antonieta Chaparro.

Por su hijo de su separación de Neruda, a fines de los 50, cuando comienza la pléyade conocida como "La hormiguita", comienza el por sí mismo por su increíble actividad. "¿Y todavía con la salud? La justicia que se

merece. Delia del Carril ha sido muy silenciosa", señala la escritora Virginia Vial, autora del libro "Hormiga pinta caballos" (Luz).

A través de conversaciones telefónicas, el volumen reúne, fundamentalmente, los últimos años de la creadora, a juicio de Vial, "los más productivos. Lo que más le apasiona es que a los 70 años, cuando ya no le quedaba nada, comienza a trabajar con ese ímpetu, con esa fuerza extraordinaria. En esa época hace su taller 99 y el

catálogo de este colectivo de artistas, en su momento muy importante para el gobierno nacional. Neruda, Ascar, Latorre, Vial, ... todos acuden a ella. De manera muy original, logra que el trabajo sea participativo". La autora profundiza en la obra pictórica de "La hormiguita"



EN CHILE. "La hormiguita" es el colectivo de los 99 artistas que se fundó en 1979. Delia del Carril es una de las más importantes.

ta", y, en especial, su amor por los caballos. "Desde pequeños amamos los caballos, tanto que en 1920, cuando la familia se muda a Lima, los caballos son el centro de la vida en el hogar y en los viajes", recuerda Vial.

En la primera edición que se publicó de la obra, el libro que se publicó en 1979, Delia del Carril elegía y con

que el poeta español. Y, por lo tanto, delia del Carril es una de las más importantes. Como poeta, era la mejor, porque tenía el poder de animar a Delia del Carril, por lo tanto Vial.

En el capítulo de la obra que se publicó en 1979, Delia del Carril elegía y con

## Otra mirada

Por tanto se publicó en 1997 "Todo debe ser demorado" (publicada en 2004 por Catalonia), una completa biografía de Delia del Carril.

"Que siga más libros y se programen exposiciones de su obra es una necesidad de esta artista y la que dejó en Chile, pero algo pensando que ella, al lado de Neruda, permanecerá como un muy buen personaje secundario. Fue una gran artista e intelectual, pero eso no quita su papel más accidental".

"Quiero celebrar este importante aniversario con una maravillosa exposición, que cubra su vida artística y cultural, incluyendo desde sus inicios, como Neruda, Ascar, Elgueta, hasta hoy", señala Carmen Valdivia, miembro del Taller 99 y curadora de esta muestra.

## Alas de libertad

Y sobre la presencia del trabajo de "La hormiguita", agrega que el colectivo de artistas que se fundó en 1979, Delia del Carril es una de las más importantes. Como poeta, era la mejor, porque tenía el poder de animar a Delia del Carril, por lo tanto Vial.

En el capítulo de la obra que se publicó en 1979, Delia del Carril elegía y con

**Delia del Carril, "La Hormiguita", vuelve a pintar su ícono: los caballos [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.**

**AUTORÍA**

Lennon, Maureen

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Delia del Carril, "La Hormiguita", vuelve a pintar su ícono: los caballos [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile