



TEATRO | Falleció Jorge Díaz

## Dramaturgia chilena perdió a uno de sus más grandes talentos

**N**o vengo del lenguaje. No soy un escritor, sino un grupo dentro de un grupo escrito al que yo le pongo en el espacio. Para a esta multitudinaria, todos quienes trabajaron con él o interviniendo sus obras (ver retrospectiva lo demuestra como uno de los más grandes talentos que ha tenido la dramaturgia nacional). Y, seguramente, su labor será cada vez más valorada ahora que dijo adiós.

La madrugada de ayer, a los 77 años y víctima de un cáncer al esófago, falleció Jorge Díaz. Un dramaturgo que en sus más de cuarenta años de trayectoria marcó al teatro criollo con su inconfundible poema, lleno de sátira y humor negro.

**"Sus obras se destacaban por su fuerte orientación social, llenas de sátira a la realidad latinoamericana"**

• El destacado escritor falleció la madrugada de ayer, a los 77 años, víctima de un cáncer al esófago. Personas ligadas al ámbito teatral y de las letras comentaron el significado de su labor en las tablas criollas y su nexo con Concepción.

Por: Patricia González



Además de realizar una labor muy prolífica en el mundo teatral, Jorge Díaz también escribió numerosos poemas para radio y televisión.

### Entre Chile y España

Nacido en Argentina en 1930, estudió todo de su obra, entre las que se destacan "El copido de dioses", "Topografía de un desierto", "Fábula Nevada sobre volutas" y "El volador en la batalla". Gran parte de estas obras fueron montadas por la compañía local, con la que trabajó desde 1968.

En 1964, se fue a España, donde realizó un trabajo que recibió muy buenos comentarios de la crítica y el público. Vivió en Europa hasta 1994, año en que regresó a Chile.

Entre sus últimas obras se destacan "El vallejo" (México, 1992) y el Nacional de Artes, Comunicación y Audiovisuales (1993).

### "Era un hombre muy generoso"

Freda Sherry, actriz que forma parte de la compañía local, señala que "con su partida se va uno de los dramaturgos más importantes de la historia nacional, pues era un hombre generoso, se dio al Chile, así como un extranjero".

La actriz agregó que "era el privilegio de trabajar con él, y se dedicaba por ser una persona muy trabajadora, respetuosa de la labor de los actores. Siempre con una muy buena actitud, pues era de carácter los políticos de los demás".

Por su parte, el escritor Carlos Gervasio, amigo de Díaz durante muchos años, indicó que "fue el dramaturgo más de mi generación, el más valioso y conocido en el ámbito de la literatura en el país. Un icono de la dramaturgia de los poetas, con la brevedad, la altura y el humor negro, ahora era constatación de su obra".

Gervasio agregó que "siempre tenía muchas ocupaciones, pero siempre con amor y pasión por el teatro. Siempre estaba buscando a la gente que quería trabajar. Al momento de su partida, algunos actores de la compañía local, en esos momentos, se fueron por mucho tiempo y supieron la noticia al vez amigo y familia".

### Relaciones penquistas

El abogado, integrante de la 20.ª, señaló que fue un balance de la dramaturgia chilena, entre todo del teatro de la abstracción. Con el grupo Independiente Central, hicieron teatro de esta obra, entre ellas "El copido de dioses", cuando todavía no era muy conocido. Para los jóvenes, fue una gran experiencia, y por eso era un ejemplo de independencia y solidaridad, empezando a trabajar con un teatro".

Señaló que "siempre estuvo en la obra muy dedicada en España, donde se le consideraba uno de los mejores dramaturgos".

Lucy Jofra, que también integró el Teatro Central, señaló que "hace dos años lo conocí en Concepción, y Jorge quedó encantado con el trabajo que hacíamos con sus obras. Por eso, me escribió una carta muy especial, me dio un poema su poema".



El actor y director local Guillermo Soto.

para que lo montáramos, pero por diversos problemas no pudimos montar ese proyecto. Sin embargo, fue un gran momento al mundo "local" cuando se montó su poema".

**Dramaturgia chilena perdió a uno de sus más grandes talentos [artículo].**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dramaturgia chilena perdió a uno de sus más grandes talentos [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile