



"Padre" es la última parte de una trilogía que se ha procurado indagar en la identidad nacional, así como en el lenguaje de la escena. Agustín Letelier

A lo largo de la trilogía, el espectador se va perfilando un país, un país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.

El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.

Proceso de indagación

El espectador de la trilogía "La Patria" debe sentir la necesidad de indagar en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.



ACTORES EN LA ESCENA DE "PADRE" EN EL TEATRO DE LA PATRIA EN LA CIUDAD DE SANTIAGO. FOTO: JUAN CARLOS VILLALBA

TEATRO | Final de una trilogía de:

"Padre", tercera parte de la TRILOGÍA "LA PATRIA"



AGUSTÍN LETELIER

La tensión y la violencia son aspectos que se parecían en la obra "Padre".

Algunos críticos han señalado que la trilogía "La Patria" es una obra que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.

El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.

Algunos críticos han señalado que la trilogía "La Patria" es una obra que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.

Algunos críticos han señalado que la trilogía "La Patria" es una obra que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.

Tensión y violencia

El espectador debe sentir la necesidad de indagar en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.

El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.

El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena. El país que se va perfilando en la escena, en la escena que se va perfilando en la escena.

**"Padre", tercera parte de la trilogía "La patria" [artículo]
Agustín Letelier.**

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Padre", terceta parte de la trilogía "La patria" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile