





ENTREVISTA Variación chilena

Alejandra Costamagna: "Del ridículo cotidiano NO SE ESCAPA NADIE"

"Dile que no estoy", su cuarta novela, expulsa desde el título la profunda incommuniación que existe entre un padre y su hijo. Pero la historia es también una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

JUAN RIVERA

El hijo que pasa por la vida de su madre es el tema central de la novela "Dile que no estoy" de Alejandra Costamagna. La historia se desarrolla en Santiago y en la provincia, entre un padre y su hijo. Pero la historia es también una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

En la novela, el hijo es un joven que vive en Santiago y se dedica a la pintura. Su madre, una mujer de provincia, lo visita y lo observa. La novela es una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

En la novela, el hijo es un joven que vive en Santiago y se dedica a la pintura. Su madre, una mujer de provincia, lo visita y lo observa. La novela es una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

En la novela, el hijo es un joven que vive en Santiago y se dedica a la pintura. Su madre, una mujer de provincia, lo visita y lo observa. La novela es una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

En la novela, el hijo es un joven que vive en Santiago y se dedica a la pintura. Su madre, una mujer de provincia, lo visita y lo observa. La novela es una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

En la novela, el hijo es un joven que vive en Santiago y se dedica a la pintura. Su madre, una mujer de provincia, lo visita y lo observa. La novela es una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

En la novela, el hijo es un joven que vive en Santiago y se dedica a la pintura. Su madre, una mujer de provincia, lo visita y lo observa. La novela es una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

En la novela, el hijo es un joven que vive en Santiago y se dedica a la pintura. Su madre, una mujer de provincia, lo visita y lo observa. La novela es una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

En la novela, el hijo es un joven que vive en Santiago y se dedica a la pintura. Su madre, una mujer de provincia, lo visita y lo observa. La novela es una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

En la novela, el hijo es un joven que vive en Santiago y se dedica a la pintura. Su madre, una mujer de provincia, lo visita y lo observa. La novela es una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

**"Del ridículo cotidiano no se escapa nadie" [entrevista]
[artículo]: Alvaro Matus.**

AUTORÍA

Autor secundario:Matus, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Del ridículo cotidiano no se escapa nadie" [entrevista] [artículo] : Alvaro Matus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile