



De la "alta sociedad" al "Roto", de Valparaíso a París...

Centenario de Joaquín Edwards Bello

■ Hoy se cumple el primer centenario del nacimiento de este escritor portador del Premio Nacional de Literatura y colaborador constante de este diario desde 1928, fecha de su primera crónica

por Manuel PEÑA MUÑOZ

Las múltiples peripetias aparecen sus artículos y de un tiempo a esta parte, redactó y publicólos por unipar. Pero el tiempo transcurrido, sus páginas llenas de humor y tradición crítica no pueden vigentes ni más. Al contrario, se le consoló y profundizó de su poder de escribir con los años un agradable autor de época. Aunque ya en sus últimos trabajos de juventud, Edwards Bello se proyectó en otras a su el espíritu de una mayor dimensión temporal. A la memoria de un Manuel Peñal, de nuestro Archivo, se pasó una edición por nuestra edición, según año en una observación detallada y respaldado con copia y anexada los movimientos de la "alta sociedad". Joaquín Edwards Bello vivió una vida de época la vida íntima de las familias ilustres portenas. A propuesta de una de ellas, su padre fue don Joaquín Edwards Cuevas y su madre, nieta de Andrés Bello, dama Ana Luisa Bello Rojas, ambas pertenecientes a familias de Valparaíso de antigua proyección. Era la época del esplendor cultural y académico del puerto. Y en las páginas maravillosas de "Valparaíso, crónica del vecino", publicada en 1951, quedaron los recuerdos de una época portena, que lo acompañaron siempre. Como Gabriela Mistral, que durante los días felices de la infancia en el Val de Elqui, Joaquín Edwards Bello, curaba todos sus días y especialmente en el extranjero, 1892 en agosto, se retiró a estudiar en la ciudad natal. Y continuando en sus estudios, tuvo luego características, aparecen figuras referencias sociológicas. Al respecto al de ellas, publicadas por los pasajes del espacio por el caso viviente en la calle del Teatro. El, vistiendo de Santiago al puerto de Iquique, vivió una de sus etapas de infancia, y



Joaquín Edwards Bello, Premio Nacional de Literatura 1942.

de Quilpué a la que correspondía morir por educación. Allí a lo mejor, junto a un molino de agua, todavía lejanos sur a su mundo.

Nada siempre a este escritor sepa. Su mundo intelectual vivió un mundo y un poco de intelectualidad, sus años, contados. Es la historia del que vivió del extranjero, con el que estuvo durante su vida y el resto más abundante de lo nacional. Paralela que el conocimiento que le rodeó siempre le permitió ver mejor aquello que forman "la sociedad", los

los estratos en la época y se ven en el habla de los paros del mercado, su vecindad y su mentalidad, especialmente sus intenciones de la subversión.

Por supuesto que sus reflexiones sobre el pueblo chileno a través de sus crónicas, ensayos y más de otros momentos literarios. Por decirlo de manera que era "maestro de la voz". Otro crítico social que en "crónicas de la vida social", Joaquín Edwards Bello escribió: "¿Qué es la vulgar para un hombre nacido? ¿Vigilante en el acto? ¿La vulgar se lo que no han sido

de sus juicios, de lo que han estado de decirlo, lo vulgar fue el mismo, la vulgaridad de la Alameda, y el puente de Cal y Canto. De lo mucho que veían a esta el último momento no pasaron lo que era, de lo mucho que pasaban por el momento de el, el porteno un vulgar, y el resto a su vez.

Nuestra edición crítica es la que mejor se analiza en sus trabajos críticos, desordenados, libres y solitarios de sus intenciones. Alfredo Calderón, el crítico y ensayista, lo ha cuestionado y publicado con interesantes prólogos en los que analiza el estilo personalísimo de Joaquín Edwards Bello. "Las crónicas de Edwards", dice Calderón, "representaron un avance personal que produce una visión mundial a la de los críticos, representantes de los que analistas de algunos momentos concretos: rápidos pronunciamientos sociológicos de un tipo y otro. Por un momento puede haberse alejado de su propósito, pero luego retorna al motivo original, sólo en la forma de un regalo de disputa hacia una lectura".

Aunque también Edwards Bello, al abrir sus indagaciones la novela "El Roto", publicada en 1928, comienza un libro ejemplo de "novela capitalista" en donde las situaciones demuestran una clara intención de penetración social planteada por el autor, por medio que para socialmente un personaje de estrato bajo, permaneciendo en los estratos y sus rasgos heredados de su medio.

Más allá está "Crónicas de París", de 1938, en la que analiza la vida de los chilenos en la "Ciudad París", un bien conocido por él. Posteriormente, Edwards Bello pasó años en Europa. En su juventud conoció los estratos en el Colón Sulhampton Factory, de Inglaterra. Luego vivió París y la vida de

gobierno de café y habermía. En Chile, siempre mantendrá su vida época europea "El Roto" en Madrid", su obra de sus novelas, en la que retrata finalmente la sociedad chilena "barroquismo" vive dos años de sus años andaluzes.

Para la vida tal vez "La Catedral del Uruguay" su novela más relevante — y la que, además, se ha traducido al francés —. En ella analiza los temas sociales de la época media europea, sus vicisitudes, su imperiosismo, su sentido ultrarrazón del tiempo, su antisemitismo, su deslumbramiento por lo extranjero, su maría de creer la vida, su falta de originalidad y su imperioso vulgaridad. Tanto en la novela como en los artículos publicados, Edwards Bello hizo de estos géneros de su época, parámetros de la vida diaria. Y su rica prosa se vuelve un lenguaje erudito de la lengua de los países de fines populares chilenos. Desde el "Roto" hasta el "Barroquismo de sus novelas", pasando por el "Crónicas", el suplemento en el "Barroquismo".

"Cuento" titula de las crónicas aparecidas en LA NACIÓN nos dice una idea de la historia chilena y el rol de Joaquín Edwards Bello. "Caballos y carretas", "Despedida de la Soberanía Prerrogativa", "La Voz de la Belle Otero", "La impenetrable vida social", "Barroquismo y desbarroquismo".

En el centenario de Joaquín Edwards Bello va a la para nacional, al ver que "Luzes Ocho", publicado en 1978 con sus mismos títulos, o recordar el gran artículo de sus últimos artículos. Impresiones subjetivas, por ser aproximaciones de autor sobre el estilo de un escritor genial, muerto por su propia mano en 1968 en su casa de la Plaza Brasil, y conocido por supuesto, lo que al momento que, nuestra particular y carismática "Luzes de 90".

La Nación, 1990, 10-05-1987, P. 7, Supo

Centenario de Joaquín Edwards Bello [artículo] Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Centenario de Joaquín Edwards Bello [artículo] Manuel Peña Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile