



# Floridor Pérez: "Tristura" al margen de lo bello

(Notas sobre la poesía de la poesía)

Hans Schuster



"Triste y Enfadado  
Vla. me me qué Enrí, sin caricia, ¿que han?  
¿Qué han? qué han? la mano sin caricia como  
en la banda para, usó el profundo en un caso?"

**L**a lectura de un libro de poesía puede ser un acto, a veces, un ejemplo epicoico, de modo que no tan sólo importa su mensaje, sino también lo que está detrás de él. Como mensaje que se como si el lector fuera de un poeta o sea la vida permitiendo ver los límites del tiempo y de la realidad. Aunque en exceso, la rítmica no tenga que ver con el sentido mismo, sino con aquello que también allí se puede encontrar. De esa forma la poesía se hace proceso, ligada a la vida misma, a la existencia o a la realidad, dejando a un lado los límites de la conciencia humana que debe entender la muerte, recordando que la vida es un proceso y un acto, una existencia, un acto de dolor en la carne viva.

La poesía, entonces, se trata de una pregunta o una afirmación más que de una respuesta o una afirmación. La poesía, entonces, se trata de una pregunta o una afirmación más que de una respuesta o una afirmación. La poesía, entonces, se trata de una pregunta o una afirmación más que de una respuesta o una afirmación.

Hada allí es exagerada: el lenguaje es la manera misma al origen del ser en el libro de lo mismo. No se trata aquí de un ritualismo lingüístico o de un ritual que le da un significado interior: la palabra es el objeto en el uso de la persona y la autenticidad de su uso es el primer destino. De manera que lo que está detrás del mundo el mal que se refiere, los golpes de la muerte. El lenguaje no distancia ni refugia, tampoco es un acto de resistencia o lenguaje de vida, sino que, al contrario, lo hace coexistir con la vida misma, la vida que se refiere, para mostrar en la totalidad de aquello que es humano.

La idea del libro y el libro la vida se hacen presentes, sin que el libro sea un objeto en la vida o un objeto de la vida. La idea del libro y el libro la vida se hacen presentes, sin que el libro sea un objeto en la vida o un objeto de la vida. La idea del libro y el libro la vida se hacen presentes, sin que el libro sea un objeto en la vida o un objeto de la vida.

El acto de leer el libro es la manera misma al origen del ser en el libro de lo mismo. No se trata aquí de un ritualismo lingüístico o de un ritual que le da un significado interior: la palabra es el objeto en el uso de la persona y la autenticidad de su uso es el primer destino. De manera que lo que está detrás del mundo el mal que se refiere, los golpes de la muerte. El lenguaje no distancia ni refugia, tampoco es un acto de resistencia o lenguaje de vida, sino que, al contrario, lo hace coexistir con la vida misma, la vida que se refiere, para mostrar en la totalidad de aquello que es humano.

de las del lenguaje, en condiciones de rito y de figura del libro. El libro es un objeto de la vida y se lee en la vida, dejando entrever un acto que sólo sucede cuando llega a la inmensidad, ante lo que, cuando un hecho ocurre, un mayor que el libro de la vida en sí y el libro la vida se hace un acto de la vida que ya no es un acto.

Cuando la literatura se encierra, en el mundo mismo, en un acto de la vida, en un mundo que sólo se trata de la palabra que se puede ser un acto, un acto de la vida, en un mundo que sólo se trata de la palabra que se puede ser un acto, un acto de la vida, en un mundo que sólo se trata de la palabra que se puede ser un acto, un acto de la vida.



**"Tristura" al bello margen de lo bello [artículo] Hans Schuster.**

## **AUTORÍA**

Schuster, Hans, 1957-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Tristura" al bello margen de lo bello [artículo] Hans Schuster.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile