





## LAS IMÁGENES HABLAN POR SI SOLAS

POR MONROY

canal9plan-b.cl

# 1907 "gesta en gesto"

Festinando 1907 se posaron en Chile lo que sería -para quien los habla- la audacia madura de los gestos soñados, empieza en las más desiertas de las circunstancias. Un ladrón que se resguardaría en un edificio para de noche huir y fugar, un tanto sargento que sin pulpa ni cada demanda, en cada pue-  
go pacífico, o en el más humilde, sumir hal-  
baceous de cualquier sindicatura, allá por el  
descubriría como tal aspecto lo pone más  
fácil. Hilo histórico en que socialistas comuni-  
cables y otros oblicuos marquen su huella  
en un disco y no repita dirige cada pro-  
reivindicación calcanea.

1907 renace sólido hoy, invocado en su  
nacer por la Compañía de Teatro "LA PATO GALLINA", batallón-colectivo que realza el  
ejercicio escénico simbólico de atrincherar ahora esa inquieta ilusión  
que se refugiara ayer en la escuela Domingo Santa María de Iquique.

Eseculamente, la obra es una banja de  
sonidos que apuntar, ser ministro de aquello ilusorio que nació como la in-  
vención de un suramí desde la profunda pro-  
pia hacia el punto igual punto. Destruido como la  
del niño arrastrado al bajo fondo del parqueo  
trabajo, expuesto a riesgos de temblor y des-  
plome, y con total protagonismo del silencio  
cargado allí sobre las oídas por vivir instar,  
el supremo, políaco de tributación custodiada,  
la medalla inqueal y palmeante de moje  
de la fecha por la miseria proletaria. Basta  
que se valga de empatía, de matizas, recuerdos,  
sentigües, sonidos sostenidos y discursos entre  
sombra, postales de matices de dolor, se antoja  
el surgido de una celina, matizado todo con  
su fuerza de violencia, liso y agotado. Poco  
los insufribles recordados hoy, como la de una  
actriz de junte de la Apocalipsis montado sobre  
un caballo de hielo y horno, polícios ar-  
rancados con llaves y sin medida macilenta. O la  
del tristellino desdoblador de la matanza, in-  
terminable, colgados en un astillero: solo y des-  
esperante.

Ajá un uno se siente con lo imposible en-  
trever sonidos no hondo, que en vivo se desvanece  
por la sala dantista en los estímulos, entre  
estímulos de bombos y entundencia de guitarra,  
para luego acariciarnos con sibildos de oscuros  
y turquesas de paseo de agua, mandibularas en  
su garronosa vela que ante ambar flaquean.

Un amigo, por cierto bestial pero asentito,  
les comparó con las soluciones vitulinas de

1907 renace sólido hoy, invocado en su cuerpo por la Compañía de Teatro "LA PATO GALLINA", batallón-colectivo que realiza el ejercicio escénico simbólico de atrincherar ahora esa inquieta ilusión que se refugiara ayer en la escuela Domingo Santa María de Iquique.



Mario Celdrán y su "Teatro del Silencio" o  
también la de la "Tropa". Caudillo Celdrán,  
en su legítima boticaria, ha sido fogoreado  
por la punta cruda de los cinco escudetas (la  
Francia) (reflexo así plástico si impreso y la  
planta disruptiva de una ostentación encia-  
sal, recordadas ellas por sus gran amiga, otras  
veces vuelta varón en su armado engaño-  
co representativo (el Celdrán de transfor-  
mado él loco, Malasangre Tancum, mi amor,  
tan loco, tan malo y loco). O la Tropas (el si-  
guiente también en París), compuesta mis amigas  
y hermanas, en la sazón de juntas traviesas a  
plena voz contra la identidad por su misma econ-  
dida con identidad hacia su Europa adoptiva,  
ya sea en el texto o en la forma. Cosa que, por  
el contrario, ese diablo horalito explotando in-  
solvi con impalpable constancia el gesto ulu-  
goso de sus silencios, en estos años arrastrado  
y fluidamente polifónico, críñez sonas pluma-  
das y caprichosas en su fórmula, lo forma que  
no traga más allá de lo necesario, o es la inter-  
rumpir insinuación o la memoria que nos planta en  
esta tierra, incidiéndole florecer entre la pen-  
sual de una historia en contrata del todo, aga-

vado de tanta oblio, regando así en su des-  
fileglo metórico con una doña lucida identi-  
dad e espíritu, sociabilidades en su penela  
con otra desana visual, tan certos y genero-  
so como delicada y graciosa en su rocambo-  
llón, arrancas solo de una mucha poesía, des-  
centada hacia ti, verso aquello funde en re-  
cuerdos, temas maipos, en que otras coligas ar-  
gen nos llevan al ojo con su doce mito.

97 años después, el silencio y el oblio con  
explosiones de silencias y conflictos bajo ese  
lagozo gesto. Y allí la escena se inicia en  
la inquietante y dulcemente visión de un muñec-  
to muerto muerto y muerto, integrar de al-  
guna, humilde bajo la cariñosidad postal  
de una fantasmagórica arañanza de rosas.  
Y fulgurante, la compañía no comece la ob-  
ligación de dar cuenta en desdoblados dardos  
de la miseria, pues esa muestra cuando dentro  
del repertorio cuando se aviva que la fragil-  
dad está dispuesta a recuperar que cualquier  
más vale el riesgo de ser rebasado por la po-  
esía porque este no es sólo un mere sueno,  
este es la historia.

aberry, en la Ágora, Desafío de la cultura contemporánea: extensión espacio, cultura con autorretrato. Disponible en [www.silviano.com/josevalenzuela/aberry.htm](http://www.silviano.com/josevalenzuela/aberry.htm)  
en tiempo real y en vivo en La Página Ágora. Para quienes desean conocer su trabajo, seguramente arrojaremos en su visita a la U. de Valparaíso (20, 122, 102).  
La obra 1907, el acto de la furia negra, de la compañía La Pato Gallina se presentará el 12 de diciembre en el Teatro Municipal.

## 1907 "gesta en gesto" [artículo] Monroy.

**AUTORÍA**

Monroy

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

1907 "gesta en gesto" [artículo] Monroy.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)