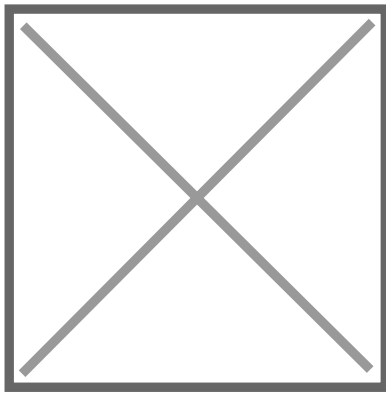




La visita de la actriz Vivien Leigh en 1962 es uno de los muchos episodios que serán documentados en el texto, que se lanzará en octubre

Libro recogerá los principales hitos del Teatro Municipal en sus 150 años

► La publicación, a cargo de la historiadora Trinidad Zaldívar, recopilará capítulos singulares que han marcado el devenir del recinto írico, como la frustrada visita del tenor italiano Enrico Caruso, quien se negó a venir a Chile al enterarse que debía cruzar la cordillera a lomo de mula.

RODRIGO MIRANDA Y DENISSE ESPINOZA

El 17 de septiembre de 1857 fue fundado el Teatro Municipal, el segundo más antiguo de Latinoamérica. Un actor privilegiado de la historia de la música y la escena local donde se han presentado figuras como Plácido Domingo, los bailarines Rodolphe Nureyev y Mikhail Baryshnikov, el actor estadounidense John Gielgud y hasta Vivien Leigh, protagonista de lo que el viento se llevó.

Algunas de estas personalidades forman parte de un libro que el Municipal publicará en el marco de los celebraciones por sus 150 años, y cuya edición reza la historiadora de la Universidad Alberto Hurtado, Trinidad Zaldívar.

La investigadora cuenta que Enrico Caruso fue a cantar en el

Frente a los periodistas chilenos, Vivien Leigh debió soportar preguntas sobre el divorcio de Liz Taylor y Richard Burton, las que calificó de "mal gusto".

Municipal. Pero no vino. El tenor italiano fue contratado, pero el gran obstáculo fue que antes de 1910 no existía el tren transandino y los artistas debían cruzar la cordillera a lomo de mula y llevando todas las escenografías a cuestas. Como señalan que si no vería en esas condiciones.

"Hasta que así se construyó e



VIVIEEN LEIGH, una de las actrices más importantes del teatro, fue a cantar en el Teatro Municipal en 1962. En la imagen, la actriz con el libro "The Wind Donegan" de John Gielgud.

tren, los artistas daban la vuelta por el Cabo de Hornos para llegar a Valparaíso, o debían cruzar un barto", apunta Zaldívar. Y agrega: "En una época cuando los extranjeros en Chile o Buenos Aires, los artistas simplemente no se atrevían a venir. Pero cuando venían, las compañías extranjeras se quedaban por lo menos por dos años".

Scarlet O'Hara en Chile

A falta del gran Caruso, lo que sí pasó el Municipal fue Vivien Leigh. Fue en octubre de 1962 y a 23 años de su rol en Lo que el viento se llevó.

"Siempre bella, ayer Regé Scarlett O'Hara", tituló la Tercera en su portada. Al año siguiente de Los Centauros había venido con un traje de dos piezas de seda a cuadros: blanco, tinto y negro. un pañuelo negro al cuello, un collar de grandes perlas de tres vueltas,

guantes largos color marfil y corona del mismo tono.

Frente a los periodistas chilenos, la diva debió soportar preguntas sobre el divorcio de Liz Taylor y Richard Burton, las que calificó de "mal gusto". Cinco años después murió de tuberculosis, a los 54 años.

La actriz presentó en Santiago una versión de Noche de Reyes, de Shakespeare, y un espectáculo con siete grandes obras de otros autores del dramaturgo inglés. Sucho de una Noche de Reyes, El Mercader de Venecia, Marco Antonio y Cleopatra, Hamlet, Macbeth, Ricardo III y La Farsa de los Doctores. A la función asistió incluso el Presidente de la República, Jorge Alessandri.

El actor y director Fernando González, quien asistió a la gala y participó en el estreno mundial del libro, recuerda que al saludar a los

intérpretes chilenos Vivien Leigh les preguntó qué obra de Shakespeare les gustaría montar: "Macbeth. Respondimos todos", respondió González.

En sus páginas, el libro que entrará a la venta en octubre muestra un momento histórico, social y cultural del Chile de los últimos 150 años, con especial atención en la recopilación fotográfica. "Hay pocas instituciones que cumplen 150 años y que se han mantenido en el tiempo. El Municipal es patrimonio histórico y artístico único. Uno de los pocos que han conservado su función y su ambiente intacto", señala Trinidad Zaldívar. "Varias personas han llamado y nos han hecho llegar felicitaciones. Es raro que en Chile se hagan libros de esta forma, con la participación de los ciudadanos. Pero ha sido muy emocionante", finaliza.

Libro recogerá los principales hitos del Teatro Municipal en sus 150 años [artículo] rodrigo Miranda <Y> Denisse Espinoza.

AUTORÍA

Autor secundario: Espinoza A., Denisse Miranda, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro recogerá los principales hitos del Teatro Municipal en sus 150 años [artículo] rodrigo Miranda Denisse Espinoza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile