



Maria Inés Estay, poetisa:

## "TENGO LA SENSIBILIDAD A FLOR DE PIEL"

*Petrarca por elocución, como se entendía en su tiempo, tiene más de 30 años descubriendo con su pluma las vicisitudes de la existencia.*

**D**ebí haberle nombrado a la ministra de Hacienda por lo bien administradora que soy", es una de las tantas frases que nos lanza María Inés Estay durante la entrevista; y vago que está en la ciudad. Pasa, entre libros y hojas sueltas, deja espacio para desmenuzarse las líneas y echar mano a su profesión de peluquera con el único fin de obtener algunos pesos.

Dirigir la mirada hacia cada rincón del hogar de Antonia (seudónimo con que se le conoce) es conocer un trazo de la vida de la artista. A cada instante no pierde la oportunidad de sorprendarnos con su particular humildad, mientras exhibe con gran orgullo su tasado más preciado: el retrato de Matilde, su madre.

¿Para quien escribe Antonia?

Bueno, yo empecé escribiendo por una afición personal y por una memoria muy fuerte que conservo de mi madre, por que ella era la que escribía. A mí me gustaba llegar a toda esa gente por ejemplo que no tiene como empezar de repente lo que quiere, pueden ser palabras cortas o sencillas. Mi intención no ha sido nunca de elevarme a un campo demasiado intelectual porque son varias pretensiones; muy grandes es mi parte para eso, entiendo que trabajar otros sectores y tantos años.

¿Cuándo cree usted que se produjo su despertar literario?

Es como si yo pensara que uno lleva en la sangre, porque dije anteriormente que esto lo había heredado de mi madre. La primera cosa que hizo, fue algo muy insignificante, y de pura fe. Tenía alrededor de 10 años y mi madre trabajaba. Entonces para separarse el hijo porque mi mamá me mandaba a barrer el polvo, llegué donde ella y le dije: "Mamá, mamá, lo tengo un verso. A ver dígame cómo, entonces le dije: "Tengo hambre, y mucha hambre, con ganas de tomar ese rico desayuno que mamá me va a dar" y ahí se acabó el trabajo, después estaba sentada frente a un león de jacha, agarré el bolero y me fui a la escuela. Ese podía decir que fue mi primer verso.

¿Bajo qué temática desarrolló sus primeros trabajos?

El amor, he sido enferma de romántica toda la vida.

¿De qué forma piensa usted ha influido en su forma de escribir el paso de los años y

por ende sus vivencias?

Soy hipersensible, o como alguien me dijo una vez "sensibilizada", que no es lo mismo. Los hechos que se revelan por sí solos me impactan, lo que me significa que me queda sentada flotando por lo que pasa; pero sí lo escribo. Por ejemplo, en el '73, cuando pasó el Golpe Militar a mí me afectó por que mi familia se vio francamente cuestionada e hice unos versos por ahí. En '80 cuando ocurrió el tema de las urnas cuestionadas con ellas, también escribí unos versos tipo "plantación" en ese entonces. A mí me toca un hecho fuerte y yo lo traslado inmediatamente al papel, tengo la sensibilidad a flor de piel.

¿Qué género literario sería que más le acomoda, o cual se interesa en mayor medida desarrollar?

Yo no tengo métrica, al ninguna preparación literaria al respecto; yo escribo lo más natural, sencillo y evitando los términos rebuscados. También he hecho cuentos, hay uno muy lindo que es como "Cello de Rocio" que era una vivencia personal romántica.

La poesía es más fuerte, mientras he hecho, pero la poesía para mí es más expresiva, menos literaria para la persona que la lee porque es más corta. En el cuento de por sí tengo que entenderlo o al menos para poder interpretarlo o asumirlo.

¿En qué medida cree que la soledad es buena compañera para la creación?

La soledad mala, por ejemplo, es la que la lleva a oprimir a uno y a vivir todo solo. La soledad buena es, como cuando uno siente la calma, la paz y la tranquilidad; entonces cuando viene la inspiración uno comienza a escribir.

¿Cómo se ve en unos años más?

En diez años más me veo como un cometa debajo de las plumas. Hay que darse cuenta que los años no pasan de vicio, la salud se empieza a perder y uno nunca sabe cuándo la van a llevar.

¿Cuándo futuras generaciones hablen de usted, ¿cómo le gustaría que la recordaran?

Como un ser humano nada más, sin mayores virtudes, pero amosa mayor defectos. He ser humano que por la manera que de dejar una huella en la vida ha cultura se refiere.



ENTREVISTA A ANTONIA (SEUDÓNIMO) POR JUAN CARLOS CARRERA GARCÍA

Orlando Gile

"Tengo la sensibilidad a flor de piel" (entrevista) [artículo].

**AUTORÍA**

Estay, María Inés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Tengo la sensibilidad a flor de piel" (entrevista) [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile