



RODRIGO PINTO

“La llorona”

Ocho libros ha publicado ya Marcelo Serrano, desde que triunfó en las letras nacionales en 1991 con *Nascitas*, que nos ofrece una vez más una simple y clara historia de descubrimientos: científicos, políticos y amorosos que se leyó, con más énfasis del que hoy se recuerda, como una novela “en clave”, que apenas escondió la verdadera historia, más el nombre real de los protagonistas de la escena pública criolla. Pero no era flor de un día: Serrano perseveró en la escritura y, en poco más de cuince años, se ha alzado como un punto de referencia de la escritura femenina —sea eso lo que fuere— latinoamericana, con un destacable éxito de ventas en esta región y en algunos países europeos. Más de alguna polémica ha levantado su trayectoria. Hay quienes se resisten a admitirle en las filas de la auténtica literatura. Un crítico y académico lo situó en la categoría de “literatura rosa”, lo que molestó a la escritora. Y sus fieles suelen defenderla sobre la base del argumento de la popularidad, que no es precisamente literario.

Esta vez, la autora invirtió el molde habitual de sus novelas, donde mujeres viven una suerte de iniciación en las triblindas y alborotos del dolor y del amor más allá de los convencionales reglas de su ciudad de origen. Ya no se trata de una mujer de clase alta que descubre que hay un mundo allí abajo, sino de una mujer

Serrano: la extrema polarización de la vida, por decirlo de alguna manera, que lleva a sus personajes a producir frases inverosímiles en circunstancias comunes y corrientes. Inverosímiles, por exceso de literatura, claro está. No es sólo que nadie hable así en la vida real, aunque tampoco es común el exceso metafórico —por no hablar de franca cursilería— en que suelen incurrir. “Deja que sólo el canto del gallo rompa esta cualidad difusa: si ni los pájaros desean la existencia, menos debemos desearlo tú”, le dice a la protagonista uno de sus amores —el único que la llevó al paraiso—, para dejar sus sospechas de no



ser lo único en su vida. Y tampoco supera el anejo hábito de las generalizaciones que vienen a robar todos los rituales a sus historias: “Pero los hombres, oh, los hombres: bandadas de pájaros iguales”.

La historia es tan convencional como las anteriores de la autora: la iniciación de la protagonista, más allá de su interés por las letras y sus afanes de superación, va de la mano con una histeria violenta y letal que, el total de cualquier relación nacidas en hospitales públicos. La protagonista gana en conciencia de sí, se cambia a en una autista, sufre y lucha. Desde el inicio, casi sabemos que la novela transcurre

bajo la dictadura militar —y camina hacia su destino, entre mujeres que sueñan con el futuro



La llorona [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La llorona [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile