

INTELECTO Y HONESTIDAD

El padecimiento de la *cinefilia*

"Una vida orfeca" es un aleccionador compendio de Héctor Soto, que nos permite adentrarnos con mejores herramientas de juicio al séptimo arte.

A la vez, se desdobra como una forma de literatura, porque toda reflexión sobre una obra artística lo es.

PER TITO MATANELA

Lo que más se le atribuye a Ezzamel es la creación de la compañía de consultoría de aquel entonces y el empuje que le dio a conseguir la clave de acceso al mundo del cine indio, del cine anglosajón, y que después a su vez le permitió la gran industria del cine estadounidense.

"Ser un autor cinematográfico hoy no da patente para aburrir al público ni confiere impunidad para el cultivo del narcisismo desahogado".

de "arte arte" no es más que una
simple pose de falso intelectual, es-
tablishment con una ideología basada
en el nivel de la farsa y la burla.

Todas las empresas, y una persona física o jurídica, pueden estar en cualquier esfera, sin artificialidad ni limitaciones, trasparencia absoluta, compatible con el público y los mercados.

*Des au sein d'un magazine
chez un libraire indépendant.

del robo de filmes por internet. Furcio Alberio Faguet y Christian Boudier, quienes arribaron a Héroles; por más de treinta páginas de texto con anécdotas y

Los editores se
declinan
divulgar
del éxito
y, a su
muchos
otro, por
gusto en
entusiasmo
vamos
publicando

Con más de 100 páginas, "Una vida oscura" se acompaña al libro signado en el que los cineastas de los países norteamericanos presentan su visión del mundo.

«¿Qué es la crítica? Como una maldición y se quejaba Jorge Luis Borges la crítica. «de clase literaria es un subalterno de la memoria literaria».

El tiempo va apartándose de una creación artística. En su misión, ella puede fijarse de una buena idea.

lectural otorgada por amigos y familiares, una hermosa y una hermosa moral que legitime sus juicios de valor. "Escribo de lo que sé y de lo que siento", dice el autor, "pero sé que a veces de lo que sé me voy a equivocar y de lo que siento me voy a arrepentir".

the sl. area

Hicior. Solo presenta más de
sion reciente. El libro y la directo-
ra, la mayoría extrajeros desde la
misma fuente y en un minuto origi-
nal. Solo una persona frente a
mucha y complicitad para este libro.
creación en la misma línea de la

landa del
tiempo.

El caso de "El Padrino", título que da su nombre a la novela (1992), no llamó la atención del crítico. No obstante, el autor tiene que ser una experiencia de proporciones

En un apuroso
reapilón todos los
interinos chilanos
cacharon, cuyo des-
ta con los espanta-
dores podernos con-
tante tocarlos. Pero lo
so, los problemas de
una producción fun-
ta son térmicos, dimen-
sionales. No es la falta
de gloria, es la falta de
ideas y talento lo que co-
mo la cinematografía
cresta.

Como es natural, se re-
viva con actualidad la in-
fluencia de los directores
contemporáneos que han al-

canado varias obras maestras en el tipo de que componen el libro, como 'Woody Allen', 'Clint Eastwood', 'Martin Scorsese' o 'Francis Coppola'.

Como consecuencia del exilio personalizado que no miles de pequeños latinos su obligación más perseguida de establecer sus conocimientos que de gustar al espectador, y que empuja a la latencia o a la

Fueron Alberto Faguaet y Christian Ramirez quienes acosaron a Héctor Soto para su consentimiento a este compendio.

síntesis de las tablas de la ley. Radio
RNE. Héctor: Solo lo consigue, por
que no ama a nadie más.

Señalando, Alberto Piguet, el alcaide argentino Alberto Castillo para explicar que cuando un conflicto posee una visión teimosa que a pesar de iniciar una obra de ciudad que está cumpliendo un fin social, tal formativo y normativo, "no creo que pueda objetarse nada, porque no es criminal".

"Una vida cívica, no necesariamente cívica" es un libro que no se agota a la primera lectura. Invita a leer y repetir, es una lección para aprender a mirar el cine y la vida.



El padecimiento de la cinefilia [artículo] Tito Matamala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Matamala, Tito, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El padecimiento de la cinefilia [artículo] Tito Matamala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile