



El Centro (Talca) 16.XI.07 Supl. "Letras"
P. 3

CINE & Literatura

El maquillador de cadáveres

Por Eduardo Bravo

LA PASIÓN DE PANCHO VELOSO POR DESCUBRIR EL MUNDO A TRAVÉS DE SUS MANOS LO LLEVA A DESARROLLAR SU TALENTO EN LA ANATOMÍA FACIAL DE LOS MUERTOS



DOCTOR SINIESTRO
El escritor Jaime Casas es sintético al abordar lo siniestro y venerable del oficio de maquillador de muertos. "Desde su nacimiento en

er maquillador de cadáveres exige levantarse temprano, dejar a la hija en el colegio, tomar dos micros, un colectivo. También entrar a la oficina, convivir con los colegas de trabajo, tomar café. La única sutil diferencia es la respiración. No se huelen vapores extraños en el afán ciego del maquillador. Tampoco hay remilgos ni carcajadas en la ventana que está fuera de tu oficina o malas caras.

Una película de Silvio Calozzi, pronto a entrar en el laboratorio de las ideas, se inspira precisamente en un relato sobre la historia de un maquillador de cadáveres. "...Y de pronto el amanecer", se llamará el filme que se sumerge en el mundo literario de Jaime Casas (Coyhaique, 1949), escritor publicado por LOM y autor de las novelas "A su imagen y semejanza", "El maquillador de cadáveres", "Un esqueleto bien terrado", "Leprechaun" y "Un actor sin escenario", a lo que suman dos libros de cuentos "La noche de Acevedo" y "Delirium tremens".

El lente de Calozzi seguirá los pormenores de este venerable oficio de maquillador de cadáveres, fijándose en las ideas para el guión y sumándole otros relatos del mismo autor: el filme comenzará el rodaje en 2009.

Noticia más cercana es que en enero de 2008 se grabará un cortometraje basado en el cuento de Casas "El sueño del muerto Padilla", obra que será dirigida por Pablo Vial con la actuación de Francisco Melo y Alvaro Rudolph, con auspicio del Fondo del Cine para su producción.

la Patagonia, la pasión de Pancho Veloso por descubrir el mundo a través de sus manos lo lleva a desarrollar su talento en la anatomía facial de los muertos".

De origen "griego", familia sepulcra, y natural de oficio, como maquillador de cadáveres le cambiará el gesto a la muerte, dice Casas, "y descubrirá otro mundo a través de los rostros humanos".

Los personajes del escritor son entrañables, sin dejar la cercanía con lo macabro, por cierto, que es lo interesante de todo esto, además de ser "El maquillador de muertos". Novela recomendada por la crítica no sólo por el tema, exótico extravagante, libresco, sino porque nos puede sumergir en las tradiciones campesinas de Chile, pero sobre todo "con los usos y costumbres de la muerte".

El maquillador de cadáveres [artículo] Eduardo Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bravo Pezoa, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El maquillador de cadáveres [artículo] Eduardo Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile