



Estrenan "María Luisa, la otra" en el MAC

El teatro reivindica a María Luisa Bombal

MARIETTA SANTI

Después de pasar un año sumergido en la vida de María Luisa Bombal, el actor-dramaturgo Marco Espinoza define a la escritora con dos palabras: intensa y lúcida. Y esa imagen, absolutamente distinta al estereotipo de borracha excéntrica que rodea su nombre, es la que mostrará en "María Luisa, la otra", montaje de su autoría que debuta hoy en el Museo de Arte Contemporáneo.

La idea de Espinoza es hacer justicia a María Luisa, quien falleció abandonada en una cama del Hospital del Salvador, el 6 de mayo de 1980. Para eso, nada mejor que entregar su propia versión de la vida de la autora, absolutamente lejana al mito creado en torno a ella.

El dramaturgo, que se enamoró de la obra de la Bombal a los 12 años, enfatiza que ella vivió adelantada para su época. "Fue la primera escritora latinoamericana que se atrevió a narrar una relación sexual, en 'La última niebla'. A los 21 años venía de París, donde había sido compañera de Antonín Artaud y Jean Louis Barrault", explica.

Según lo investigado, Chile le quedó chico a la Bombal. Y ella no supo cómo acomodarse al provincianismo reinante: "El país

no estaba preparado para una mujer así".

El montaje aleja a la escritora del estereotipo de borracha excéntrica y la presenta como una mujer lúcida y vanguardista.

no estaba preparado para una mujer así".

Marco Espinoza siente una gran cercanía con los tópicos tratados en las obras de la escritora, en especial con la inutilidad de amor, el por qué de la muerte y el dolor de vivir. "Estoy cumpliendo un sueño con el estreno teatral, me siento parte de una de sus novelas", dice.

Su montaje se inspira en "La amortajada", una de las novelas más leídas de María Luisa, centrada en el relato de una mujer que repasa su vida después de muerta. En escena veremos a la Bombal en sus últimos momentos, mientras exige a la muerte una explicación para todo lo sufrido y revisa su paso por este mundo.

En el racconto no puede faltar Eulogio Sánchez Parrizuriz, su único amor; y a quien intentó matar de seis balazos en un episodio antológico, ni la fallida relación con su padre, quien murió cuando ella tenía sólo 9 años.

Uno de los hitos en la vida de la Bombal es el intento de asesinato de su amante, Eulogio Sánchez.



"María Luisa está en todas y en ninguna de las heroínas de sus textos. Cada una tiene esa característica femenina y revolucionaria de creer en el amor y en la posibilidad de amar, pero ninguna encuentra la felicidad", comenta Espinoza, quien introdujo en su montaje párrafos casi exactos de "La última niebla", fruto de los 25 años de la escritora, y el cuento "El árbol".

Sólo hay atisbos del alcoholismo que la afectó desde su matrimonio con Fal de Saint Phalle, su segundo marido, y que llevó a Braulio Arenas a exclamar "¿Cómo van a darle el premio

(Nacional de Literatura) a una borracha?".

"Todo el mundo tiene sus adicciones, me parece de mal gusto hacer hincapié en eso", precisa Espinoza. Sin embargo, en un pasaje de la puesta el alcohol le habla a la escritora, con mucho humor.

El episodio del intento de asesinato es tomado por Espinoza desde otro lugar: "El amor está de por medio. María Luisa fue una eterna enamorada, lo que en cierto modo la redime. Todos hacemos cosas extrañas, risibles o histéricas cuando estamos enamorados".

EL teatro reivindica a María Luisa Bombal [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

EL teatro reivindica a María Luisa Bombal [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile