



A VEINTE AÑOS DE LA MUERTE DE ENRIQUE LIHN DESCONCIERTO DE PESO

POR TAL PINTO

Gracias a una beca UNESCO para estudiar museología, en 1965 Enrique Lihn emigró hacia Europa, donde se quedaría "sesenta días justos", sacando en limpio, entre otras cosas, este deslumbrante poemario que le valió e, entonces, el primer premio Casa de las Américas en 1966.

Organizado en su mayor parte como un diario, el libro recoge anotaciones de su primer viaje por Europa, un viaje de peso y de paso (porque el propio Lihn confiesa en una entrevista a finales de los sesenta que de haber sido estrictamente ajeno de su decisión habría extendido su estadía en Europa), y también una travesía encaminada a una múltiple deriva. Poesía de paso es el resultado de un capricho de la ficción, o más bien del contraste brutal entre la patria, la dulce y sebana patria, y esos extraños paisajes de otro hemisferio montados para alimentar su curiosidad y conocimiento. ¿Cómo explicar sino la recurrente aparición de la nieve, aceptada alternativa-mente como "mistarosa" y "falsa", de no ser por la sorpresa force de estar en otra parte?

El motivo del poemario es, que duda cabe, el viaje: casi como forma de vida (hoy un tópico más que popular entre algunos escritores, desde Enrique Vila-Matas hasta Ricardo Piglia), la estratagemática del viaje, y el regreso que es la realidad chilena, interrogada reiteradamente a lo largo del libro.

Poesía de paso parece avanzar cronológicamente de las primeras impresiones del viajero ("Nieve", respuesta de postales guardadas en un antiguo cajón de ho-

tel acerca de la soledad, la melancolía, la nostalgia y la sorpresa, ribeteadas como expresiones puras de desconcierto, sólo posibles por la cercanía con las cosas de otro mundo: todo es diferente, la nieve en Bruselas no es la caprichosa nieve de Santiago, el sol de Europa no es el sol de Chile, las calles y los ruidos todos cuer-

dos) en la que, para siempre, essay de paso' como la muerte misma, poeta y extranjero). En "Gradales" ya parece que el regreso al país natal comienza a desarrollarse: una muy desagradable noticia, lo que no amaina en ningún caso el sentido del humor, demostrado en la que parece una parodia entibiada a "Te acuerdes, Amanda" (cinco minutos de odio total... cinco minutos).

Síno cabe celebrar el oír, que es también una forma razonada del entusiasmo, que la Universidad Diego Portales ha mostrado por recuperar la obra de Lihn. Un informativo pedagógico del crítico Juan Manuel Vial acompaña esta cuidada edición de uno de los poetas más adelantados que ha dado Chile y de quien en julio se conmemoran veinte años de su muerte.

"Postales acerca de la soledad, la melancolía, la nostalgia y la sorpresa, ribeteadas como expresiones puras de desconcierto, sólo posibles por la cercanía con las cosas de otro mundo: todo es diferente, la nieve en Bruselas no es la caprichosa nieve de Santiago, el sol de Europa no es el sol de Chile".

lido a todo lugar o lo que es la misma, a ninguna parte; a la destrucción de esa certidumbre inicial a través de la sbera Nathalie, una mujer que dejó un castro indomable, y no por lo breve, en la memoria de Lihn, pero que le permitió conocer a Michaux, "una vociferación que me faltaba". Tal es el dios que le provoca esta suja al poeta, que en un arroyo de oculto pop, predice una canción que puede ser "La Mauterona" o cualquier otra de desconcierto, aunque de penumbra: "Pero sí, trabajamos claramente/ bombardeo con hombres, omlégo contra omblégo" y estuvimos a punto de sumergirnos en Rilke", en lo tocante a Rilke, es difícil asegurar que se haga una canción bailable en su recuerdo.

Los tres poemas que abren el libro

del volumen, y denotado justamente, o de forma maniquea más bien, por el jurado cubano de Casa de las Américas como el más significativo del libro, es un inmediato ajuste de cuentas con la diestra de FRAP en las elecciones de 1994: y, en cualquier caso, el resto de lo que hemos convenido en llamar la dignidad nacional, sería seguramente lesivo en caso de que nos vieran adoptar el aire de nuestra deriva para sumarse a la celebración del triunfo, en esta dejada Garreta' de la perpetuación del carácter de su impetio' en los contrastes agudos. En las antipodas, "Market Place" es un espléndido poema breve, donde la capacidad para metabolizar imágenes de Lihn sin caer en el barroquinismo se hace patente ("corres de esta



Poesía de paso
Enrique Lihn
Ediciones Universidad Diego Portales
1996, 62 páginas
\$7.900

Desconcierto de peso [artículo] Tal Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tal Pinto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desconcierto de peso [artículo] Tal Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile