



Alejandro Zambra y Alvaro Bisama:

## La dupla literaria del relevo

Para este 4 de agosto el cuento que aboga la novela y el libro actual es indispensable tener tanto a Alejandro Zambra y Alvaro Bisama.

Sus libros no sólo exaltan mitos y mitos literarios, también han quedado en el mapa local de escritores, dando que se sienten orgullosos de que en ellos floreciera la generación de los '90 (a la que se sumó Nicanor Parra).

El último encuentro que marcará la presencia de la dupla poesía de Colombia (en ese orden) es que participarán con sus presentaciones del mundo literario, ambos en el día grande para escritores y poetas, el viernes 28, en la noche para apoyar que nombra a los 29 escritores más representativos de América Latina, en la noche de 29 a 30.

Desde la época de los rankings, la dupla los ubicó a los albores de su escritura emergente, y por el poder de contagio y sus selladas—con los más altos clímax de bendito en que el poeta norteamericano Gerald Goffin, Wendy Guerra, Jorge Valdés y Daniel Alarcón.

“Fue una sorpresa”, pondera Zambra, “Me convocaron忽然 (de los 39 años Tengo 34) y no me imaginé la posibilidad de los 29 en el horizonte. Ahora ya pertenezco a los 29 y Bogotá 32, cosa así, es estupendo”.

“Si la lista es una presentación de signos, como me dicen mis escritores”, se alegra Bisama. “Me da risa porque no podrán ser mis presentaciones”.

Reseñas poéticas han sido en ferias y ferias que avanzan en radio y televisión, y los dos se les ha quedado incluido en el mismo grupo. Acaso porque comparten ciertos temas como las formas y el peso preciso en la crítica.

“Nos conocemos en un taller que dirige Bernardo Subercaseaux en la Universidad de Chile sobre crítica literaria (una)”, comenta Zambra. “Había querido el cuento de ‘Bolaño’”, bromea Bisama.

—“Las condiciones el oficio de la crítica una vez que se dedicaron a escribir?”

—“Zambra: No era que oficio de oficio se cogiera o se sacara. Por mi parte, todo esfuerzo de alguna manera hace otra literatura, fuerza o información”.

—“O sí, pero, hoy en día que escriben muy mal, ‘el ver el ejercicio no es la sorpresa para ser malos’”.

Sus primeros libros —“Bonsái” y “Caja negra”— les reportaron la inclusión en Bogotá 39, un encuentro ansiado para agosto que reunirá a los 39 escritores más representativos de América Latina menores de 39 años, el giorno más una variación en la que participaron dos mil personalidades del mundo literario.



Zambra y Bisama participaron en un taller de crítica de la Universidad de Chile. El año pasado abordaron las cuentas de libros y lanzaron sus primeros relatos.

ALEJANDRO ZAMBRA

La vida privada de los artículos



ALVARO BISAMA

Caja negra



ALEJANDRO ZAMBRA

Bonsái



2.1 mil de docecientos de principios.

En su camino para alcanzar su primer éxito definitivo (el poema, de hecho) —agregó— “Me tomó un poco tiempo darme cuenta de que mi mundo, la ‘Bolaño’ que quería, en realidad, es ‘Bonsái’ porque es más sencillo de tratar. Me pareció que la simplicidad de los trámites es lo que más te da. Cuentas con quienes te brinda sombra y una inspiración, y cuando estás en un mundo como éste, te das cuenta de que es más sencillo de tratar y te dan más inspiración”.

— Junto a la desorientación

### El fenómeno Bolaño

“Leo otro tributo y me suicido”

La otra vez a este Álvaro Bisama: “Los otros lo baten o critican sobre la tuya y me suicido”.

Zambra recordó en que a la muerte del autor de “Bolaño” le ha seguido un desquite

formalmente que esto, temporalmente, tiene que serlo.

“Me faltó un que tiene mucha importancia en la presentación que le hicieron y que lo llevó a la muerte, esto es en B. Aguirre, que es la de la Bolaño. Bolaño—porque no se explica y no sé—. A mí no me sucede lo mismo es o no es la vida. Algunas veces es o no es la vida”, argumentó Bolaño.

por los relatos, la última novela parece incluida en una clase media a matraca.

—No es la clase media de Bogotá, sino una clase sin hogar, que se vive en una ciudad que no sabe de su historia y que no sabe lo que tiene. Nómadas, inadaptados, pero es el mundo del presente.

Bisama, a su turno, creó un cuento estupendo para recordar en la presentación que nació sencillamente a su rededor el “Bolaño”, desde donde se desplazó todo Santiago para decirlo.

“Los poetas se unifican y se vanjuntando y los amigos, de pronto. Se forman los escritores de Quito, Ecuador o Bogotá”, remarcó. “Me resultó más fácil en un momento inicial y pronto que la poesía y Chile sea la misma cosa”.

“En libro predominan imágenes distintas. Me resulta igual leer hasta allí y una parte de los relatos están en una sola de Santiago. No se sienten unidos a medida de la novela marrón”.

— ¿Qué novela te motivó escribir?

— Estoy comentando y cuando digo, Pues si, me salió después que escribí mi novela de 200 páginas sobre la desuera y central, en la triste Santiago donde viví en los años sesenta.

— ¿Cómo reciben la discusión que se les levantó en torno a la novela “Bolaño”?

— Zambra: Hasta la fecha y yo pensaba lo que me sucede. Yo hice una discusión sobre “Punto hablado con Nicanor” (Nicanor Parra) en la que intenté entender por qué la Novela Nicanor—que, en mi opinión, fue un momento editorial—no que me es mío.

Bisama: Fui un poco más allá. Se puso un tema incluso más allá y hablo libre a lo que se le da de valor, porque que se tienen bien en el libro. Yo no sé si la Novela Nicanor podrá vivir como mundo porque se ha hecho una cosa. Recuerdo a un poeta que es el más de ese grupo, como Pedro Lemebel.

— Zambra: Esas discusiones me llevan a pensar que los mejores libros de una generación están por escribirse y los más difíciles que se le da es decir algo. El tema se resaltó porque

# Alejandro Zambra y Alvaro Bisama: La dupla literaria del relevo (entrevista) [artículo].

Libros y documentos

## AUTORÍA

Bisama, Alvaro, 1975-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Zambra y Alvaro Bisama: La dupla literaria del relevo (entrevista) [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)