





ALOVE (HERNÁN DÍAZ ARRIETA)

# Diario íntimo (1917 – 1947)

Editado y anotado por Fernando Bravo Valdivieso.

Zig-Zag, Santiago, 2001, 345 págs.



■ Tres décadas de la intimidad de un personaje conocido como devorador y divulgador de libros, descubierto como discreto bisexual, suscita poderosas expectativas de lectura. Resalta delacdad. Este primer volumen (serenamente detenido en el umbral de un afán) no está escrito al rigo del estilo, minuciosamente esculpido, de sus técnicas, y no revela intimidades con la totalidad desparpante de los diarios de vida ingleses (Virginia Woolf, E.M. Foster, Evelyn Waugh). En otra cultura, con criollo de clase alta, opor las zambasas atenciones, las matizadas sagradas, logrando aser más misterio, mejor ambientación.

Literariamente, de las notas breves, incluso telegráficas y semi en clave, evoluciona hacia ensayos cortos, nobles caratícos de divagación original, y desaboca en escritos más extensos y amenos (a partir de 1947), donde el diario adquiere visos de novela agolpala. No parece Alove haberse percatado de que así se le estaba produciendo, en su cuaderno de cinco volúmenes, la compleja obra vivazmente novelera que anheló escribir durante toda su vida y de cuya imposibilidad se queja siempre. Al menos en este primer volumen no hay rinde de que lo haya captado. Habrá que leer el resto de los siete «tomo» (aquí vienen solo tres) para averiguar si lo supo y si pensó publicarlo como tal.

Ante la Naturaleza protraque en descripciones stíticas, monomiquetas,

(no sabe ver a le pitor). Puesto que en sus críticas de libros no era el caso de luar paisajes, allí no incurra en estos biseculares poemas en prosa, en los que se describe la impromta del modernismo, recibido de Rubén Daro, y barnizado con ecos de Rousseau.

Humanamente, el Diario aser y esta ejético con una imp acible severidad consigo mismo. Detalla defectos de psiquis, de educación y de obrer; los rastrea y recalca. Sin miramientos. Grandes falencias que se denuncian: la poca fe en un Mas Alla con Dios paradójicamente «omnipotente». Y la escasa fe en su creatividad literaria, o sea la ninguna fe en su don novelesco. Dios y Novela, más que Lacotica, mueven y conmueven a este hombre que persigue muchachos, los espía o los compra, y a la vez es perseguido por mujeres, las acepta y rebaya, sin involucrarse con nadie, fundamentalmente solitario, incapaz de la entrega total, y que valdrá día a día la pérdida de su juventud, la llegada de la vejez, el enigma de la muerte.

Así, por la fuerza de su realidad misma, este fundamental realista (incapaz de imaginarias) se vuelve personaje de su novela vital: eso es el Diario íntimo.

# Diario íntimo [artículo] Luis Vargas Saavedra

Libros y documentos

## AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Diario íntimo [artículo] Luis Vargas Saavedra

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile